

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №8 г. Дальнегорска»

«Согласовано»

Заместитель директора
школы по УВР

Малёваная

Н.И. Малёваная

«31» 08 2015 г.



А.И. Горшков

Приказ № 61-а от
«31» 08 2015

Рабочая программа

По курсу Изобразительное искусство

Класс 5-7 класс

Учитель, категория Рыженко Лариса Геннадьевна, высшая категория

2015г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с ООП ОУ, Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Положением о рабочей программе, на основе авторской программы по изобразительному искусству Б.М. Неменского.

УМК

Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013.

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2013.

Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2013.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России.

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства; • понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, е. отличие от картины и нехудожественной фотографии;

- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;

- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;

- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5 класс

Изобразительное искусство в жизни человека - 35 часов

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Кол-во часов
«Древние корни народного искусства. Символика цвета и формы»	9
«Связь времен в народном искусстве»	7
«Человек, общество, время»	10
«Декоративное искусство».	8
Всего	34

І четверть

«Древние корни народного искусства» (9 ч)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

1 тема. Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

2 тема. Дом- космос. Единство конструкции и декора в народном жилище

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище.

Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

3 тема. Интерьер крестьянского дома.

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство,

красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

4 тема. Конструкция, декор предметов народного быта

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

5 тема. Русская народный орнамент.

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

6-7 тема. Народная праздничная одежда.

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

8-9 тема. Народные праздничные гулянья.

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действо в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

II четверть

«Связь времен в народном искусстве» (7 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

10 тема. Древние образы в современных народных игрушках

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

11 тема. Единство форм и декора в игрушках

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

12-13 тема Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

13-14 тема. Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни.

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: *верховое* и *фоновое*. Классическим примером «верхового» письма может служить «*травка*». Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

15 тема. Промыслы нашего края

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

III четверть

Декор – человек, общество, время. (10ч)

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Саратовской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики. Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

О чём рассказывают нам гербы Саратовской области.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

16 тема. Введение в проблематику четверти: зачем людям украшения.

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

17 тема. Украшения в жизни древнего общества.

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

18 тема. Украшения в жизни древнего общества. Декоративное искусство Древней Греции.

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

19 тема. Украшения в жизни древних обществ. Греческая вазопись.

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Многообразие форм керамики.

20 тема. Что такое эмблемы, зачем они людям.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов Саратова и городов Саратовской области. История создания герба Саратова, Саратовской области и районных центров. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

21 -22 тема. Гербы и эмблемы.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность эмблем. Значение цвета в геральдике.

23 тема. Декоративное искусство Западной Европы 17 века.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы 17 века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же - выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве хула века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

24-25 тема Выражение в одежде принадлежности к различным слоям общества. Одежда французского двора второй половины 17 века.

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Сопоставление отличительных признаков костюма. Закрепление пройденного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

26 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

IV четверть

Декоративное искусство в современном мире. (8 ч)

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

27 тема. Современное выставочное искусство.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

28-29 тема. Современное повседневное и выставочное декоративное искусство. Витраж

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

30-33 тема. Древние образы в современном декоративном искусстве.

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

34-35 тема. Создание декоративной композиции.

Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.

Реализация разнообразных творческих замыслов, учетом свойств тканых и нетканых материалов.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

Оформление школьной выставки по итогам года

6 класс

Изобразительное искусство в жизни человека - 34 часов

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Кол-во часов
«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»	9
«Мир наших вещей. Натюрморт»	7
«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»	10
«Человек и пространство в изобразительном искусстве».	8
Всего	34

І четверть «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (9 ч)

1 тема . Изобразительное искусство в семье пластических искусств

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Зрительный ряд: произведения разных видов пластических искусств, демонстрирующие их разность.

2-3 тема. Рисунок — основа изобразительного творчества

Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Зрительный ряд: рисунки разных видов, созданные разными материалами, учебный рисунок, наброски и зарисовки мастеров: подготовительные рисунки к картине, рисунки разных жанров (пейзаж, портрет, сцены из жизни людей).

4 тема. Линия и ее выразительные возможности

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Зрительный ряд: разные виды линейных рисунков, например линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, П. Клее, В. Серова («Портрет балерины Карсавиной»); рисунки Н. Кузьмина, О. Верейского, И. Голицына и др.

5 тема. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Зрительный ряд: графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой; графика В. Лебедева, А. Дейнеки, П. Митурича, Н.Тырсы и др.

6 тема. Цвет. Основы цветоведения

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия по цветоведению; произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников конца XIX и XX века с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью.

7 тема. Цвет в произведениях живописи

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.

Зрительный ряд: произведения живописи с ярко выраженным цветовым состоянием, а также живописные произведения с изображением букетов.

8 тема. Объемные изображения в скульптуре

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. и их выразительные свойства.

Зрительный ряд: рисунки и скульптурные произведения анималистического жанра — работы В. Ватагина, И.Ефимова и др.; В.Серов. Рисунки животных; А.Дюрер. Заяц; Рембрандт. Слон. **Фото деревянной скульптуры в парке им А. Толстого в г. Брянске**

9 тема. Основы языка изображения

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

Зрительный ряд: примеры произведений изобразительного искусства в графике, живописи и скульптуре.

II четверть «Мир наших вещей. Натюрморт» (7 ч)

10 тема. Художественное познание : реальность и фантазия.

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Зрительный ряд: произведения искусства, характерные для различных эпох и контрастные между собой по языку изображения.

11 тема. Изображение предметного мира — натюрморт

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Зрительный ряд: изображения предметов, характеризующих действия человека в искусстве древности, например: в Древнем Египте — «Сбор плодов» (из гробницы в Бени-Гасане, XX век до н. э.) или «Музыканты» (из росписи гробницы Нахта в Фивах, XIV век до н. э. и др.); изображение предметов человека в искусстве Древней Греции и Рима. Мир вещей в искусстве Средних веков, в искусстве Возрождения. Натюрморт XVII, XVIII, XIX—XX веков. Натюрморт в творчестве художников Брянщины (К. Захаров, В. Мурашко, В. Матюшин и др)

12 тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Зрительный ряд: предметы, созданные человеком, и природные формы для анализа конструкции.

13 тема. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Зрительный ряд: геометрические тела из гипса и бумаги, таблицы и наглядные пособия, фрагменты с изображением предметного мира и архитектурных построек из произведений эпохи Возрождения.

14 тема. Освещение. Свет и тень

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Зрительный ряд: освещенные боковым светом геометрические тела; натюрморт из простых предметов с боковым освещением;

наглядные пособия и таблицы; произведения искусства — натюрморты из европейской живописи XVII—XVIII веков.

15 тема. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника, и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Зрительный ряд: изображения в печатной графике — гравюра и офорт в русском и европейском искусстве XV—XVIII веков (А. Дюрер. Гравюра «Святой Иероним в келье» и др.), гравюра В. Фаворского, печатная графика Д. Митрохина.

16 тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Зрительный ряд: И. Грабарь. Неприбранный стол; Н. Сапунов. Ваза, цветы и фрукты; И. Машков. Хлебы. Д. Штерен-берг. Красный натюрморт; З. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом (фрагмент); А. Никич. Торжественный натюрморт; Б. Неменский. Память смоленской земли, Листы чистой бумаги; В. Стожаров. Натюрморт с братиной, Лен.

III четверть «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (10 ч)

17 тема. Образ человека — главная тема искусства

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Зрительный ряд: примеры древнеегипетского портретного изображения в скульптуре, древнеримский скульптурный портрет, фаюмский портрет, изображение человека в искусстве Возрождения в Италии, портрет XVIII века. Портреты Рембрандта, Эль Греко, Веласкеса; русский портрет XVIII—XIX веков: портреты Ф. Рокотова, В. Боровиковского, Д. Левицкого, И. Репина, И. Крамского, В. Серова; портрет в русском искусстве XX века.

18 тема. Конструкция головы человека и ее пропорции

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Зрительный ряд: наглядные пособия и таблицы, рисунки и фотографии различных лиц.

19 тема. Изображение головы человека в пространстве

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Зрительный ряд: наглядные пособия и методические таблицы; учебный академический рисунок гипсовой головы со стадиями работы; А. Дюрер. Головы к напечатанному учению о пропорциях; Леонардо да Винчи. Схема пропорций мужской головы; П. Рубенс. Девять различных голов на одном листе; Г. Гольбейн Младший. набросок конструкции головы в ракурсе; Рембрандт. Девять штудий голов.

20 тема. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Зрительный ряд: Г. Гольбейн Младший. Графические портреты; А. Дюрер. набросок к «Апостолу Марку»; графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова, З. Серебряковой, К. Сомова, М. Врубеля, **Графические портреты Брянских художников (В Хроменков, Т. Папсуева, А. Ромашевский и др.)**

21 тема. Портрет в скульптуре

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Зрительный ряд: скульптурный портрет в Древнем Риме; Л. Бернини. Портрет герцога д'Эсте; Ж. Гудон. Бюст Вольтера; Ф. Шубин. Портрет князя Голицына; Н. Андреев. Панька; А. Голубкина. Мальчик; С. Коненков. Михрюша, Сказительница былин М. Д. Кривоколенова.

22 тема. Сатирические образы человека

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Зрительный ряд: гротесковые рисунки голов работы Леонардо да Винчи; сатирические образы О. Домье в скульптуре и графике; сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского; политическая сатира Б. Ефимова, Кукрыниксов.

23 тема. Образные возможности освещения в портрете

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Зрительный ряд: графические и живописные портреты Рембрандта; изображения человека в произведениях Ж. де Латура, М. Караваджо, К. Брюллова; И. Репин. Мужичок из робких; фотографии головы в разном освещении.

24 тема. Портрет в живописи

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

Зрительный ряд: портреты Рафаэля, Тициана, А. Ван Дейка, Д. Веласкеса, Гейнсборо; портреты Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского; И. Крамской. Неизвестная; В. Серов. Портрет О. М. Орловой, М. Н. Ермолова; З. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом; портреты М. Врубеля.

25 тема. Роль цвета в портрете

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Зрительный ряд: О. Ренуар. Портрет Ж. Самари; В. Серов. Девочка с персиками. Девушка, освещенная солнцем; В. Ван Гог. Портрет доктора Гаше; Ф. Малявин. Вихрь; А. Архипов. Крестьянка в красном.

27 тема. Великие портретисты (обобщение темы)

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее

художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Портретисты Брянщины

Зрительный ряд: произведения зарубежных и русских великих художников-портретистов, работы брянских художников-портретистов (М. Решетнева, В. Волкова, В. Воробьева и др.)

IV четверть: «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (8 ч)

28 тема. Жанры в изобразительном искусстве

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Зрительный ряд: примеры по каждому жанру.

29 тема. Изображение пространства

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Зрительный ряд: древнеегипетские росписи стен с фризовой композицией; примеры древнегреческой вазописи; помпейские фрески; византийская мозаика и древнерусская иконопись; эпоха Возрождения: работы Пьеро делла Франческа, Андреа Мантеньи, Яна Ван Эйка, Леонардо да Винчи (Благовещение, Тайная вечеря), пространство в произведениях П. Веронезе и Тициана.

30 тема. Правила линейной и воздушной перспективы

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия о правиле перспективы; А. Дюрер. Художник, рисующий портрет при помощи перспективного экрана; Б. Пинтуриккио. Портрет мальчика; П. Делла Франческа. Городской пейзаж с изображением идеального города; С. Щедрин. Веранда, обвитая виноградом. Новый Рим; И. Левитан. Владимирка, Осенний день. Сокольники; И. Шишкин. Рожь.

31 тема. Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Зрительный ряд: Н. Пуссен. Пейзаж с Полифемом; К. Лоррен. Пейзаж с похищением Европы; П. Брейгель. Времена года; С. Щедрин. Вид на Капри; И. Левитан. Над вечным покоем; Н. Рерих. Гималаи.

32 тема. Пейзаж-настроение. Природа и художник

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Знакомство с творчеством художников-пейзажистов Брянской области

Зрительный ряд: К. Моне. Впечатления. Восход солнца, Поле маков; П. Сезанн. Гора Сент-Виктуар; В. Ван Гог. Пшеничное поле и кипарисы; И. Левитан. Золотая осень, Март. Большая вода; И. Грабарь. Февральская лазурь, Мартовский снег; пейзажи К. Юона, Н. Крымова, А. Пластова и др.

33 тема. Городской пейзаж

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

Зрительный ряд: венецианский и голландский пейзажи XVII века, городской пейзаж в русском искусстве конца XIX — начала XX века, город в живописи и графике в русском искусстве XX века. **Графические архитектурные пейзажи художников Брянской области В. Сидорова (альбом «Овстуг»), М. Бенцеля (серия «Пейзажи Брянска) Ф**

34 – 35 тема. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл
Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Зрительный ряд: произведения живописи, графики и скульптуры; портреты, пейзажи и натюрморты разных народов и эпох.

7 класс

Изобразительное искусство в жизни человека - 34 часа

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Кол-во часов
«Изображение фигуры человека и образ человека»	8
«Поэзия повседневности»	8
«Великие темы жизни»	11
«Реальность жизни и художественный образ».	7
Всего	34

Изображение фигуры человека и образ человека — 8 ч

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности — 8 ч

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни — 11 ч

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.
 Тематическая картина в русском искусстве XIX века.
 Процесс работы над тематической картиной.
 Библейские темы в изобразительном искусстве.
 Монументальная скульптура и образ истории народа.
 Место и роль картины в искусстве XX века.
Реальность жизни и художественный образ — 7 ч
 Искусство иллюстрации. Слово и изображение.
 Зрительские умения и их значение для современного человека.
 История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.
 Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.
 Художественно-творческие проекты.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ПО ПРЕДМЕТУ

Формы контроля уровня обученности по изобразительному искусству.

Оценка «5»	1	<ul style="list-style-type: none"> - полностью справляется с поставленной целью урока; - правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; - верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; - умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное 	1. Творческие работы (индивидуальные и коллективные) 2. Выполнен
	2	<ul style="list-style-type: none"> - полностью овладел программным материалом, ясно представляет форму предметов по их изображениям и твердо знает изученные правила и условности изображений; - вполне самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет творческую работу, соблюдая все правила композиции, цветового решения, форму предмета и т.д. - ошибок в изображениях не делает, но допускает незначительные неточности 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> - может интегрировать знания из различных разделов для решения поставленной задачи; - правильно применяет приемы и изученные техники рисования; - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески 	
		<ul style="list-style-type: none"> - уровень художественной грамотности вполне соответствует этапу обучения; - учебная задача по методу полностью выполнена 	

ие и презентация проектных работ (минипроекты)

3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

4. Тесты

5. Составление отзыва по творческой композиции

6. Кроссворды, викторины

Контроль за выполнением рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- степень самостоятельности обучающихся при выполнении заданий;
- характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценка качества знаний обучающихся по учебному предмету «Изобразительное искусство»

Оценка «4»	1	<ul style="list-style-type: none"> - полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; - гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; - умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.
	2	<ul style="list-style-type: none"> - полностью овладел программным материалом, но при выполнении рисунка испытывает небольшие затруднения в передаче света, тени, полутени и т.д. - при выполнении рисунка и творческих работ допускает ошибки второстепенного характера, которые исправляет после замечаний учителя и устраняет самостоятельно без дополнительных пояснений.
	3	<ul style="list-style-type: none"> - допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя; - работа выполнена в заданное время, самостоятельно.
	4	<ul style="list-style-type: none"> - уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения (допускаются незначительные отклонения); - учебная задача по методу выполнена

Оценка «3»	1	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока; - допускает неточность в изложении изученного материала.
	2	<ul style="list-style-type: none"> - основной программный материал знает не твердо, но большинство изученных условностей изображений усвоил; - обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет, но несвоевременно; - в рисунке допускает существенные ошибки, которые исправляет по указанию и помощи учителя.
	3	<ul style="list-style-type: none"> - владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; - понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; - работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.
	4	<ul style="list-style-type: none"> - уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения; - учебная задача по методу в основном выполнена (или выполнена не полностью)

Оценка «2»	1	<ul style="list-style-type: none"> - допускает грубые ошибки в ответе; - не справляется с поставленной целью урока; - обнаруживает полное незнание учебного материала.
	2	<ul style="list-style-type: none"> - обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; - допускает существенные ошибки в рисунке, которые не может исправить даже с помощью учителя.
	3	<ul style="list-style-type: none"> - не знает основных элементов процесса рисования; - не умеет пользоваться дополнительным материалом, не

		владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте.
	4	- уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения; - учебная задача по методу не выполнена (или выполнена не полностью) - уровень художественной грамотности не может быть оценен, поскольку учебная задача по методу сознательно не выполнялась.

При оценке результатов учебной деятельности обучающихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории **существенных** ошибок следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании обучающимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории **несущественных** ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

КРИТЕРИИ АНАЛИЗА ТВОРЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ

Раздел: Рисунок

№	Критерии	Уровни			
		«5»	«4»	«3»	«2»
1.	Характер формы	Точно передал форму предмета, характерные детали	Учтены форма предмета, характерные детали	Учтена форма предмета без характерных деталей	Приблизительно передана форма предмета
2.	Пропорции	Точно передал пропорции	Учтены пропорции	Не всегда учитываются пропорции	Передаёт пропорции неточно
3.	Конструкция	Точно передал особенности строения	Учтены особенности строения	Не всегда учитываются особенности строения	Передаёт особенности строения приблизительно

Раздел: Композиция

№	Критерии	Уровни			
		«5»	«4»	«3»	«2»
1.	Расположение в листе	Изображение в листе выполнено грамотно	Есть неточности в расположении в листе изображения	Есть ошибки в расположении в листе изображения	Грубые ошибки в расположении изображения в

					листе
2.	Единство, связь элементов	Все элементы взаимосвязаны	Есть взаимосвязь элементов	Частично элементы взаимосвязаны	Нет связи между элементами
3.	Передача пространства	Пространство передано грамотно	Есть неточности в передаче пространства	Неточно передано пространство	Пространство передано с грубыми ошибками

Раздел: Цвет

№	Критерии	Уровни			
		«5»	«4»	«3»	«2»
1.	Локальный цвет	Точно передал локальный цвет всех предметов	Передал локальный цвет предметов	Передал локальный цвет не всех предметов	Передал локальный цвет предметов приблизительно
2.	Факторы влияния	Точно передал взаимосвязь всех цветов в картине	Показал влияние только одного фактора	Частично показал влияние на изменение цвета	Не передал взаимосвязь цветов в картине
3.	Техника	Грамотно пользуюсь живописной техникой	Применяю живописную технику	Некоторые части выполнены живописно	Раскрасил работу

Раздел: Творческий подход

№	Критерии	Уровни			
		«5»	«4»	«3»	«2»
1.	Отношение к процессу и результату работы	Действовал увлечённо и эмоционально всегда	Не всегда действовал увлечённо и эмоционально	Если тема интересна, то работает увлечённо	Проявлял равнодушие к процессу деятельности и результату
2.	Самостоятельность	Понимаю и принимаю задачу, выхожу за рамки задания	Понимаю задачи, но не выхожу за рамки задания	Нуждался в активной помощи педагога	Не понял задачу, действовал по собственному желанию или задавал множество технических вопросов
3.	Оригинальность	Наличие творческой инициативы в изобразительной трактовке замысла	Выходил за рамки стереотипных решений	Часто не мог воплотить собственные идеи	Чаще всего использовал шаблоны и стереотипы

ОЦЕНКА ТЕСТОВЫХ РАБОТ

	Нормы оценивания	Отметка
--	------------------	---------

	При выполнении менее 50% заданий базового уровня	«2»
	При выполнении 50% и более заданий БУ и менее 50% повышенного уровня	«3»
	При выполнении 65 % базового уровня и 50% повышенного уровня	«4»
	При выполнении 65 % базового уровня 65 % повышенного уровня	«5»

ОЦЕНКА КРОССВОРДА

Шкала оценок:

2 балла - Проявляется в полной мере

1 балл - Проявляется частично

0 баллов - отсутствует

Поставьте в соответствующей ячейке символ «+»

Критерии оценки	0	1	2
Актуальность работы, соответствие теме проекта			
Полнота охвата темы проекта			
Наличие вопросов повышенной трудности, требующих межтемного и межпредметного обобщения			
Оригинальность составления вопросовиспользуемых для раскрытия темы			
Интерес к проектному продукту			
Возможность практического применения			
Информационная насыщенность			
Научность работы, отсутствие ошибок по предмету			
Эстетичность оформления, соответствие цветового решения			
Использование графики, ее уместность и соответствие содержанию работы			
ИТОГО			

Итоговая отметка: 18–20баллов –«отлично» 15–17баллов–«хорошо» 12–14баллов – «удовлетворительно»

Тематическое планирование.

Т	Характеристика видов деятельности обучающихся
5 класс	
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)	
Древние корни народного искусства	
<p>Древние об разы в народном искусстве.</p>	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков- символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p>
<p>Русская вышивка</p>	<p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>
<p>Внутренний</p>	<p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.</p> <p>Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>
<p>Конструкция и декор предметов народного</p>	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p>Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.</p>
Связь времен в народном искусстве	

<p>Древние образы в современных народных игрушках</p>	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p>Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>
<p>Искусство Гжели</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>
<p>Городецкая роспись. Хохлома</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям Городецкого промысла.</p> <p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p>Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), различать их.</p> <p>Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>
<p>Жостово. Роспись по металлу</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p>Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы</p>
<p>Щепа. Роспись по лубу и дереву.</p>	<p>Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.</p> <p>Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> <p>Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p>Осваивать основные приемы росписи.</p> <p>Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>

<p>Роль народных художественных промыслов современной (обобщенные)</p>	<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p>Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p>Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ.</p> <p>Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>
<p>Декор — человек, общество, время</p>	
<p>Зачем людям мукрашения</p>	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего, как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях деко-ративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>
<p>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества</p>	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно - прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно – прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
<p>Одежда «говорит» о человеке</p>	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм</p>
	<p>разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей</p>

<p>О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.</p>	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>
<p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества <i>(обобщение темы)</i></p>	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>
<p>Декоративное искусство в современном мире</p>	
<p>Современное выставочное искусство.</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства</p>
	<p>витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
<p>6 класс ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 Ч)</p>	
<p>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</p>	

Изобразительное искусство.	<p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p>Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p>Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p>Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p>Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p> <p>Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.</p> <p>Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.</p> <p>Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.</p>
Художественные материалы	<p>Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p>Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p>Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам.</p> <p>Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.</p> <p>Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.</p>
Рисунок — основа изобразительного творчества.	<p>Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p>Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p>Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p>Овладевать навыками размещения рисунка в листе.</p>
	<p>Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>

<p>Линия и ее выразительные возможности Ритм линий</p>	<p>Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</p> <p>Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.</p> <p>Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p> <p>Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p>Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.</p> <p>Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p> <p>Знать и называть линейные графические рисунки известных художников.</p>
<p>Пятно как средство выражения. Ритм пятен</p>	<p>Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.</p> <p>Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы.</p> <p>Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).</p> <p>Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p>Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p>Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).</p>
<p>Цвет. Основы цветоведения</p>	<p>Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p>Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком.</p> <p>Получать представление о воздействии цвета на человека.</p> <p>Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p>Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p>Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p>Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p>Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p>Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.</p>
<p>Цвет в произведениях живописи.</p>	<p>Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p>Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и</p>

	<p>холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p>Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета.</p> <p>Объяснять понятие «колорит».</p> <p>Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p>Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p>Овладевать навыками живописного изображения.</p>
Объемные изображения в скульптуре	<p>Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p>Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.</p> <p>Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p>Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.).</p>
Основы языка изображения (<i>обобщение темы</i>)	<p>Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p>Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.</p> <p>Объяснять, почему изобразительное искусство — особый образный язык.</p> <p>Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Участвовать в выставке творческих работ.</p>
Мир наших вещей. Натюрморт	
Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт	<p>Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p>Уяснить, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p>Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p> <p>Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p>Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p>Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p>Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p>Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.</p> <p>Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p>

<p>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</p>	<p>Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p>Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.</p> <p>Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p>Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>
<p>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива</p>	<p>Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p>Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.</p> <p>Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p>Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.</p> <p>Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов</p> <p>Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p>
<p>Освещение. Свет и тень.</p>	<p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.</p> <p>Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p> <p>Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p>Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p>Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII—характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений</p>
<p>Натюрморт в графике</p>	<p>Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p>Получать представления о различных графических техниках.</p> <p>Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды.</p> <p>Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.</p> <p>Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</p>
<p>Цвет в натюрморте</p>	<p>Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p>Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.</p> <p>Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p>
<p>Выразительные возможности натюрморта</p>	<p>Узнавать историю развития жанра натюрморта.</p> <p>Понимать значение отечественной школы натюрморта в</p>

<i>(обобщение темы)</i>	<p>мировой художественной культуре.</p> <p>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p>
Вглядываясь в человека. Портрет	
Образ человека — главная тема искусства	<p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p>Получать представление об изменчивости образа человека в истории.</p> <p>Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.</p> <p>Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</p> <p>Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).</p> <p>Рассказывать о своих художественных впечатлениях.</p>
Конструкция головы человека и ее основные пропорции	<p>Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p>Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p>Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.</p>
Изображение головы человека в пространстве	<p>Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра</p> <p>Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.</p> <p>Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.</p> <p>Создавать зарисовки объемной конструкции головы.</p>
Портрет в скульптуре	<p>Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.</p> <p>Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах.</p> <p>Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.</p> <p>Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.</p> <p>Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).</p>
Графический портретный рисунок	<p>Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность,</p>

	<p>умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p>Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.</p> <p>Овладевать новыми умениями в рисунке.</p> <p>Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p>
Сатирические образы человека	<p>Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p>Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p>Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p> <p>Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.</p>
Образные возможности освещения в портрете	<p>Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p>Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p> <p>Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет.</p> <p>Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие зрителя.</p> <p>Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.</p>
Роль цвета в портрете.	<p>Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p>Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p> <p>Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.</p>
Великие портретисты прошлого	<p>Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> <p>Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.</p> <p>Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p>Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p>Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p>
Портрет в изобразительном	<p>Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</p>

искусстве XX века.	<p>Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p>Приводить примеры известных портретов отечественных художников.</p> <p>Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</p> <p>Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой.</p>
Человек и пространство. Пейзаж	
Жанры в изобразительном искусстве	<p>Знать и называть жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p>Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.</p> <p>Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p>Активно участвовать в беседе по теме.</p>
Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	<p>Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p>Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p>Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p> <p>Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p>Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>Объяснять правила воздушной перспективы.</p> <p>Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>
Пейзаж – большой мир	<p>Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p>Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.</p> <p>Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.</p> <p>Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p>
Пейзаж настроения. Природа и художник	<p>Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в.</p> <p>Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.</p>

	<p>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p>Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</p> <p>Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p>
Пейзаж в русской живописи.	<p>Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре.</p> <p>Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p>Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана</p> <p>Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p>Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.</p> <p>Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.</p> <p>Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников.</p>
Пейзаж в графике	<p>Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.</p> <p>Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.</p> <p>Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем создания графических зарисовок.</p> <p>Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.</p>
Городской пейзаж	<p>Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.</p> <p>Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</p> <p>Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.</p> <p>Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.</p> <p>Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения</p> <p>Овладеть навыками композиционного творчества в технике коллажа.</p> <p>Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.</p>
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и	<p>Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p>Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее</p>

<p>смысл <i>темы</i>)</p> <p>(обобщение)</p>	<p>претворении в художественный образ. Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. Участвовать в беседе по материалу учебного года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.</p>
<p>7 класс ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 Ч)</p>	
<p>Изображение фигуры человека и образ человека</p>	
<p>Изображение фигуры человека в истории искусства</p>	<p>Получать представление о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах. Выполнять зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур. Овладевать первичными навыками изображения фигуры человека. Участвовать в создании фриза, состоящего из ритмического шествия фигур людей.</p>
<p>Пропорции и строение фигуры человека</p>	<p>Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела. Обретать навыки изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека. Обретать навыки передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека</p>
<p>Лепка фигуры человека</p>	<p>Получать представления об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи. Получать представления о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики. Обретать навыки понимания особенностей восприятия скульптурного образа. Запоминать зрительные образы великих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленных на занятии. Обретать навыки лепки и работы с пластилином или глиной. Приобретать творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека.</p>
<p>Набросок фигуры человека</p>	<p>Овладевать приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы. Приобретать представление о задачах и приемах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор деталей. Развивать умение видеть пропорции и соотносить детали между собой. Приобретать творческий опыт, делая зарисовки с натуры фигуры человека.</p>
<p>Понимание красоты</p>	<p>Получать представление о выражении в изобразительном</p>

<p>человека в европейском и русском искусстве</p>	<p>образе мировоззрения эпохи.</p> <p>Получать представление о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека.</p> <p>Осознавать значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.</p> <p>Приобретать опыт эмоционального и смыслового восприятия произведений — шедевров изобразительного искусства.</p> <p>Рассуждать (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства.</p>
<p>Поэзия повседневности</p>	
<p>Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов</p>	<p>Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох.</p> <p>Различать произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства.</p> <p>Развивать ценностные представления о многообразии и единстве мира людей.</p> <p>Приобретать навыки и композиционный опыт изображения.</p> <p>Изображать выбранные мотивы из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.</p>
<p>Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры</p>	<p>Узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись».</p> <p>Учиться перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины.</p> <p>Получать представление о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникальности и ценности жизни.</p> <p>Приобретать опыт восприятия известных картин бытового жанра, классических для европейского и русского искусства.</p> <p>Рассуждать о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей прошлого и настоящего времени.</p> <p>Получать представление о многообразии тем и бесконечном богатстве содержания жанровой картины (в частности, на примере сравнения картин на темы бытовой жизни в творчестве французских импрессионистов и русских передвижников).</p> <p>Рассуждать о месте и значении сюжетно-тематической картины в развитии культуры.</p>
<p>Сюжет и содержание в картине</p>	<p>Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.</p> <p>Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи.</p> <p>Характеризовать смысловую разницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений.</p> <p>Характеризовать уровни восприятия зрителем картины.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и средств выражения в произведениях бытового жанра.</p> <p>Обретать опыт художественного наблюдения и образного</p>

	<p>видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.</p> <p>Развивать изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.</p>
<p>Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве</p>	<p>Учиться рассуждать (на основе восприятия произведений) о мировоззрении художника и его поэтическом видении жизни.</p> <p>Приобретать опыт восприятия известных графических произведений, в которых создан художественный образ повседневной жизни.</p> <p>Приобретать опыт поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из своей повседневной жизни.</p> <p>Приобретать представление о некоторых приемах композиционного построения (композиционная доминанта, тональное и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей).</p> <p>Приобретать опыт сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению.</p>
<p>Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)</p>	<p>Приобретать представление о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал.</p> <p>Учиться понимать значение праздника в культуре народа.</p> <p>Развивать представления о средствах выразительности в изобразительном искусстве, получать навыки работы с художественными материалами, развивать вкус.</p> <p>Развивать воображение, учиться фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника.</p> <p>Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.</p>
<p>Великиетемыжизни</p>	
<p>Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох</p>	<p>Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов.</p> <p>Учиться рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры и общественного самосознания.</p> <p>Учиться понимать взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве.</p> <p>Приобретать представление и учиться рассказывать о развитии исторического жанра в европейском искусстве.</p> <p>Характеризовать понятия «монументальная живопись», «фреска», «темперная и масляная живопись», «станковое искусство».</p> <p>Узнавать несколько классических произведений и уметь называть имена великих европейских мастеров исторической картины.</p>

<p>Тематическая картина в русском искусстве XIX века</p>	<p>Учиться рассказывать об особенностях развития исторической картины в русском искусстве.</p> <p>Характеризовать значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и художественных средств произведений классического русского искусства исторического жанра.</p> <p>Рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального сознания и образа национальной истории.</p> <p>Учиться называть имена нескольких известных русских художников XIX в. и их наиболее известных произведения, узнавать эти произведения.</p> <p>Узнавать и характеризовать основные исторические картины В. Сурикова, И. Репина.</p>
<p>Процесс работы над тематической картиной</p>	<p>Приобретать творческий опыт разработки художественного проекта — создания композиции на историческую тему.</p> <p>Получать представления об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей.</p> <p>Приобретать навыки самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта.</p> <p>Приобретать навыки восприятия и объяснения изобразительной метафоры в художественной картине.</p> <p>Получать творческий опыт разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет.</p> <p>Приобретать опыт и навыки изображения в процессе разработки исторической темы.</p> <p>Получать в процессе работы над композицией новые представления и знания об истории нашей культуры, обнаруживать в процессе творческой работы смысл событий.</p>
<p>Библейские темы в изобразительном искусстве.</p>	<p>Приобретать представление о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре.</p> <p>Узнавать о значении библейских сюжетов в истории культуры, определять сюжеты Священной истории в произведениях искусства.</p> <p>Приобретать опыт восприятия произведений крупнейших европейских художников на темы Священной истории.</p> <p>Приобретать творческий опыт создания композиции на основе библейского сюжета.</p> <p>Получать представление о смысловом различии между иконой и картиной.</p> <p>Узнавать о высоком значении древнерусской иконописи.</p> <p>Называть имена великих русских иконописцев А. Рублева, Ф. Грека и Дионисия.</p>

<p>Монументальная скульптура и образ историинарода</p>	<p>Характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества.</p> <p>Уметь называть и узнавать наиболее значимые памятники, знать их авторов и объяснять назначение этих монументов.</p> <p>Рассуждать об особенностях художественного образа, о средствах выразительности известных памятников.</p> <p>Приобретать творческий опыт лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою.</p>
<p>Место и роль картины в искусстве XX века</p>	<p>Приобретать представление о метафорическом претворении реальности в изобразительномискусстве.</p> <p>Учиться понимать множественность направлений и языков изображения в искусстве XX в.</p> <p>Осознавать и объяснять связь изобразительно - выразительных средств изобразительного искусства с содержанием произведения, с выражением идеалов эпохи.</p> <p>Понимать и рассказывать о множественности изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX в.</p> <p>Участвовать в беседах и дискуссиях о современном искусстве.</p>
<p>Реальность жизни и художественный образ</p>	
<p>Искусство иллюстрации. Слово и изображение</p>	<p>Характеризовать временные и пространственные искусства.</p> <p>Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа.</p> <p>Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг.</p> <p>Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.</p>
<p>Зрительские умения и их значение для современного человека</p>	<p>Объяснять роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре.</p> <p>Получать представление об активном конструировании художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в.</p> <p>Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам XX века.</p> <p>Понимать декоративный язык изобразительного искусства.</p> <p>Развивать культуру зрительского восприятия.</p> <p>Различать и объяснять разные уровни понимания произведения изобразительного искусства.</p> <p>Анализировать творческую позицию художника и мир его времени.</p>
<p>История искусства и история человечества. Стилль и направление в изобразительном искусстве.</p>	<p>Узнавать, называть основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры.</p> <p>Уметь характеризовать особенности основных стилей в европейском искусстве.</p> <p>Узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XXвв.</p> <p>Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства.</p> <p>Участвовать в дискуссиях о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностномзначении.</p>

<p>Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре</p>	<p>Узнавать крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи.</p> <p>Получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев.</p> <p>Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия.</p> <p>Объяснять культуру строительную роль музеев.</p>
<p>Художественно творческие проекты</p>	<p>Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи, формировать мотивы своего обучения.</p> <p>Учиться планировать самостоятельно пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач.</p> <p>Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p>Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Овладевать методом создания творческого индивидуального проекта.</p> <p>Понимать особенности работы в творческой группе.</p> <p>Приобретать навыки руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом.</p> <p>Использовать полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла.</p> <p>Уметь использовать полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве.</p> <p>Формировать навыки работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом.</p>

Критерии оценки по изобразительному искусству

Формы контроля уровня обученности по изобразительному искусству.

1. Творческие работы. (индивидуальные и коллективные)
2. Выполнение и презентация проектных работ (минипроекты)
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тесты
5. Составление отзыва по творческой композиции
6. Кроссворды, викторины

Контроль за выполнением рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- степень самостоятельности обучающихся при выполнении заданий;
- характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценка качества знаний обучающихся по учебному предмету «Изобразительное искусство»

<p>Оценка «5»</p>	<p>1</p>	<p>- полностью справляется с поставленной целью урока;</p> <p>- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;</p>
-------------------	----------	--

		<ul style="list-style-type: none"> - верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; - умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное
	2	<ul style="list-style-type: none"> - полностью овладел программным материалом, ясно представляет форму предметов по их изображениям и твердо знает изученные правила и условности изображений; - вполне самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет творческую работу, соблюдая все правила композиции, цветового решения, форму предмета и т.д. - ошибок в изображениях не делает, но допускает незначительные неточности
	3	<ul style="list-style-type: none"> - может интегрировать знания из различных разделов для решения поставленной задачи; - правильно применяет приемы и изученные техники рисования; - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески
		<ul style="list-style-type: none"> - уровень художественной грамотности вполне соответствует этапу обучения; - учебная задача по методу полностью выполнена

Оценка «4»	1	<ul style="list-style-type: none"> - полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; - гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; - умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.
	2	<ul style="list-style-type: none"> - полностью овладел программным материалом, но при выполнении рисунка испытывает небольшие затруднения в передаче света, тени, полутени и т.д. - при выполнении рисунка и творческих работ допускает ошибки второстепенного характера, которые исправляет после замечаний учителя и устраняет самостоятельно без дополнительных пояснений.
	3	<ul style="list-style-type: none"> - допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя; - работа выполнена в заданное время, самостоятельно.
	4	<ul style="list-style-type: none"> - уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения (допускаются незначительные отклонения); - учебная задача по методу выполнена

Оценка «3»	1	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока; - допускает неточность в изложении изученного материала.
	2	<ul style="list-style-type: none"> - основной программный материал знает не твердо, но большинство изученных условностей изображений усвоил; - обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет, но несвоевременно; - в рисунке допускает существенные ошибки, которые исправляет по указанию и помощью учителя.
	3	<ul style="list-style-type: none"> - владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; - понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; - работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

	4	- уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения; - учебная задача по методу в основном выполнена (или выполнена не полностью)
--	---	---

Оценка «2»	1	- допускает грубые ошибки в ответе; - не справляется с поставленной целью урока; - обнаруживает полное незнание учебного материала.
	2	- обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; - допускает существенные ошибки в рисунке, которые не может исправить даже с помощью учителя.
	3	- не знает основных элементов процесса рисования; - не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте.
	4	- уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения; - учебная задача по методу не выполнена (или выполнена не полностью) - уровень художественной грамотности не может быть оценен, поскольку учебная задача по методу сознательно не выполнялась.

При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории **существенных** ошибок следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

№	Критерии	Уровни			
		«5»	«4»	«3»	«2»
1.	Расположение в листе	Изображение в листе выполнено грамотно	Есть неточности в расположении в листе изображения	Есть ошибки в расположении в листе изображения	Грубые ошибки в расположении изображения в листе
2.	Единство, связь элементов в	Все элементы взаимосвязаны	Есть взаимосвязь элементов	Частично элементы взаимосвязаны	Нет связи между элементами
3.	Передача пространства	Пространство передано грамотно	Есть неточности в передаче пространства	Неточно передано пространство	Пространство передано с грубыми ошибками

К категории **несущественных** ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

КРИТЕРИИ АНАЛИЗА ТВОРЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ

Раздел: Композиция

Раздел: Рисунок

№	Критерии	Уровни			
		«5»	«4»	«3»	«2»
1.	Характер формы	Точно передал форму предмета, характерные детали	Учтены форма предмета, характерные детали	Учтена форма предмета без характерных деталей	Приблизительно передана форма предмета
2.	Пропорции	Точно передал пропорции	Учтены пропорции	Не всегда учитываются пропорции	Передаёт пропорции неточно
3.	Конструкция	Точно передал особенности строения	Учтены особенности строения	Не всегда учитываются особенности строения	Передаёт особенности строения приблизительно

Раздел: Цвет

№	Критерии	Уровни			
		«5»	«4»	«3»	«2»
1.	Локальный цвет	Точно передал локальный цвет всех предметов	Передал локальный цвет предметов	Передал локальный цвет не всех предметов	Передал локальный цвет предметов приблизительно
2.	Факторы влияния	Точно передал взаимосвязь всех цветов в картине	Показал влияние только одного фактора	Частично показал влияние на изменение цвета	Не передал взаимосвязь цветов в картине
3.	Техника	Грамотно пользуюсь живописной техникой	Применяю живописную технику	Некоторые части выполнены живописно	Раскрасил работу

Раздел: Творческий подход

№	Критерии	Уровни
---	----------	--------

		«5»	«4»	«3»	«2»
1.	Отношение к процессу и результату работы	Действовал увлечённо и эмоционально всегда	Не всегда действовал увлечённо и эмоционально	Если тема интересна, то работает увлечённо	Проявлял равнодушие к процессу деятельности и результату
2.	Самостоятельность	Понимаю и принимаю задачу, выхожу за рамки задания	Понимаю задачи, но не выхожу за рамки задания	Нуждался в активной помощи педагога	Не понял задачу, действовал по собственному желанию или задавал множество технических вопросов
3.	Оригинальность	Наличие творческой инициативы в изобразительной трактовке замысла	Выходил за рамки стереотипных решений	Часто не мог воплотить собственные идеи	Чаще всего использовал шаблоны и стереотипы

ОЦЕНКА ТЕСТОВЫХ РАБОТ

	Нормы оценивания	Отметка
	При выполнении менее 50% заданий базового уровня	«2»
	При выполнении 50% и более заданий БУ и менее 50% повышенного уровня	«3»
	При выполнении 65 % базового уровня и 50% повышенного уровня	«4»
	При выполнении 65 % базового уровня 65 % повышенного уровня	«5»

ОЦЕНКА КРОССВОРДА

Шкала оценок:

2 балла - Проявляется в полной мере

1 балл - Проявляется частично

0 баллов - отсутствует

Поставьте в соответствующей ячейке символ «+»

	Критерии оценки	0	1	2
	Актуальность работы, соответствие теме проекта			
	Полнота охвата темы проекта			
	Наличие вопросов повышенной трудности, требующих межтемного и межпредметного обобщения			
	Оригинальность составления вопросов используемых для раскрытия темы			
	Интерес к проектному продукту			
	Возможность практического применения			
	Информационная насыщенность			
	Научность работы, отсутствие ошибок по предмету			
	Эстетичность оформления, соответствие цветового решения			
	Использование графики, ее уместность и соответствие содержанию работы			
	ИТОГО			

Итоговая отметка: 18–20 баллов –«отлично»

15–17 баллов–«хорошо»

12–14 баллов –«удовлетворительно»

Планируемые результаты изучения предмета ИЗО 5 класс

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
«Древние корни народного искусства»	различать по материалу, исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, элементов; единство материала, формы и декора. выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора	создавать эскизы с применением народных образов, знаков и символов. создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Создавать эскиз декоративного убранства избы; украшение деталей дома соляными знаками. Выполнять рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву; придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги. рассматривать модели одежды, обращая внимание не только на цвет, но и на форму; изображать	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
«Связь времен в народном искусстве»	различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье,	создавать задуманный образ (лепка); придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью. выполнять несложную гжельскую	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

	гобелен, батик и т.д.); выявлять в произведениях	композицию. выполнять несложную жостовскую	информации; определять общую цель и пути ее	
	классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора, различать художественные промыслы.	композицию в цвете. выполнять несложную хохломскую композицию в цвете. выполнять несложную городецкую композицию в цвете.	достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	
«Декор - человек, общество, время»	различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных,	выполнять эскиз (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) свое мнение об увиденном. выполнять росписи вазы на мифологический сюжет. выполнять коллективную работу; соединять отдельные детали (мебель, фигуры людей в нарядных костюмах) в общую композицию. создавать эскиз собственного герба, герба своей семьи; продумывать форму щита, его деления, использовать язык символов.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
«Декоративное искусство в современном мире».	выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных	видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы создавать коллективную работу; определять, что в работе было самым главным.		

Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство» 5 класс

Название раздела	Краткое содержание	Кол-во часов
«Древние корни народного искусства»	Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской и татарской народной вышивки, знакомство с костюмами и народно- праздничными обрядами.	9
«Связь времен в народном искусстве»	Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.	7
«Декор - человек, общество, время»	<p>Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.</p> <p>Ознакомление с гербами и эмблемами Республики Татарстан происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.</p>	10
«Декоративное	Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла,	8

искусство в современном мире».	металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.	
Всего		34

Календарно-тематическое планирование 5 класс

Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

№ урока	ТЕМА УРОКА	Количество часов	Домашнее задание	Дата проведения 5 «а»	Дата проведения 5 «б»
	1 раздел Древние корни народного искусства (10 часов)				
1	Древние образы в народном искусстве.	1 час	Подбор материала о русской избе	6.09	5.09
2-3	Убранство русской избы.	2 часа	Подбор иллюстративного материала	13.09-20.09	12.09 – 19.09
4	Внутренний мир русской избы	1 час	Материал об орнаментальных символах	27.09	26.09
5	Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.	1 час	Материал о вышивках	4.10	3.10
6	Русская народная вышивка	1 час	подбор иллюстративного материала о народном костюме	11.10.	10.10
7-8	Народный праздничный костюм.	2 часа	1. подбор материала по теме. 2. Выставка работ	18-25.10.	17.10 – 24.10
9-10	Народные праздничные обряды. Обобщение темы.	2 час	Повторить все о народном искусстве.	8.11 15.11	7.11 14.11

	2 раздел Связь времен в народном искусстве (8 часов).				
11	Древние образы в современных народных игрушках.	1 час	1. Подбор материала 2. выставка работ	22.11.	21.11
12	Искусство Гжели.	1 час	Подбор материала о городецкой росписи	29.11.	28.11
13	Городецкая роспись	1 час	Подбор материала о хохломе	6.12.	5.12
14 - 15	Хохлома.	2 часа	Подбор материала о жостовских подносах	13.12. 20.12	12.12 19.12
16	Жостово. Роспись по металлу.	1	Подбор материала о Семикаракорской керамике	10.01	
17	Истоки и современное развитие керамики. Семикаракорская керамика.	1 час	Повторить все о народных промыслах	17.01	16.01
18	Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы	1 час	Выставка работ	24.01.	23.01
	3 раздел Декор – человек, общество, время (9 часов)				
19	Зачем людям украшения.	1 час	Подбор материала по теме	31.01.	30.01
20 - 21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2 часа	принести иллюстративный материал по теме	7.02 14.02	6.02 13.02
22 - 23	Одежда «говорит» о человеке.	2 часа	1. Подобрать иллюстративный материал по теме 2. выставка работ	21.02 28.02	20.02 27.02
24 - 25	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	2 часа	Подобрать информацию о гербах	7.03 14.03	6.03 13.03
26	О чём рассказывают нам гербы.	1 час	Подбор материала о ДПИ	21.03	20.03

27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1 час	Подбор информации о современном ДПИ	4.04	3.04
	4 раздел Декоративное искусство в современном мире (5 часов).				
28	Современное выставочное искусство.	2 часа	Подбор материала о витражах	11.04 18.04	10.04 17.04
29 -- 30	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	2 часа	Подбор материала о мозаичном панно	25.04	24.04 8.05
31 - 32	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	2 часа	1.подобрать материал по теме 2.выставка работ	16.05 23.05	15.05 22.05

*Лист индивидуальных достижений планируемых результатов
Изобразительное искусство 5 класс
ФИ*

Планируемые результаты (предметные)	Дата	Вид работы	Рез.
«Древние корни народного искусства»			
<ul style="list-style-type: none"> - различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство - выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; - единство материала, формы и декора. выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; - единство материала, формы и декора 			
«Связь времен в народном искусстве»			
<ul style="list-style-type: none"> - различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство - различать художественные промыслы. 			
«Декор - человек, общество, время»			
<ul style="list-style-type: none"> - различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен - выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; - единство материала, формы и декора 			
«Декоративное искусство в современном мире».			
<ul style="list-style-type: none"> - выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; - единство материала, формы и декора 			
Планируемые результаты (метапредметные)			
<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять общую цель и пути ее достижения. <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>			
Планируемые результаты (личностные)			
<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.</p> <p>Эстетические потребности.</p>			

Планируемые результаты 6 класс

Личностные

У обучающегося будут сформированы:

- коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Метапредметные:

Обучающийся научится:

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся получит возможность научиться:

- основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Предметные:

Обучающийся научится:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества; знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
 - визуально-пространственному мышлению как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
 - освоению художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
 - создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино).

Обучающийся получит возможность научиться:

- работать различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развивать индивидуальные творческие способности, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 6 класс

№	Тема урока	Виды контроля-измерители	Домашнее задание	Дата 6 «б»	Дата 6 «а»
	1 раздел Виды изобразительного искусства (8часов)				
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств		Принести природный материал. Веточки, колоски, зонтичные растения.	4.09	5.09
2	Рисунок- основа изобразительного творчества Практическая работа зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др.).	Фронтальный опрос. Сравнение и анализ работ обсужден.	Принести травянистые растения.	11.09	12.09
3	Линия и ее выразительные возможности. Практическая работа выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.)	Анализ результатов собственной художественной деятельности	Подобрать репродукции графических работ А. Матисс, П. Пикассо, В Серов	18.09	19.09
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен Практическая работа изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).	Сравнение и выбор лучших работ	Вырезать из картона форму посуды, расписать	25.09	26.09
5	Цвет, основы цветоведения. Практическая работа фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости»,	Просмотр и обсуждение выполненных работ	Подобрать листья осенние разных цветов и форм.	2.10	3.10

	«Страна золотого солнца» и т.д.).				
6	Цвет в произведениях живописи Практическая работа изображение осеннего букета с разным настроением — радостный, грустный, торжественный, тихий и т. д.	Понятие «колорит», «гармония цвета» Механическое смешивание цветов. Сравнить умение и оценить.	Принести книжки о животных с яркими иллюстрациями, можно фотографии.	9.10	10.10
7-	Объемные изображения в скульптуре Коллективная работа объемные изображения животных в разных материалах.	Опрос, просмотр и анализ работ.	Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти.	16.10	17.10
8	Основы языка изображения Контрольная работа	Подведение итогов конкурса.	Составить кроссворд(5-6 слов), используя приобретенные знания.	23.10	24.10
	2 раздел Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)				
9	Реальность и фантазия в творчестве художника беседа	Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке.	Суметь выразить свою творческую фантазию в художественном воплощении.	13.11	7.11
10	Изображение предметного мира практическая работа работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм.	Особенности пластической формы выполнить так, чтобы было разумно видно все предметы, оценить это умение.	Подобрать иллюстрации с гжельскими узорами.		14.11
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира. Практическая работа конструирование из бумаги простых геометрических тел.	Вырезание из бумаги геометрических форм и оценивание их.	«Народ. промыслы,. Гжель» Мультимедийная презентация. Гжель. Посуда и	20.11	21.11

			игрушки.		
1 2	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Практическая работа изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).	Просмотр и анализ работ.	Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры.	27.11	28.11
1 3	Освещение. Свет и тень. Практическая работа изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	Фронтальный опрос(устно) Самоанализ работ учащихся.	Сбор материала на тему «Выдающ художники и их произвед. натюрмортного жанра»	4.12	5.12
1 4	Натюрморт в графике. Практическая работа работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный натюрморт и т. д.	Просмотр и анализ работ	Продолжение работы над проектом.	11.12	12.12
1 5	Цвет в натюрморте	Анализ и оценка процесса и результатов собствен. художественного творчества.	Завершение работы над проектом.	18.12	19.12
1 6	Выразительные возможности натюрморта. Контрольная работа работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет».	Анализ и оценка результатов проектной деятельности	Закончить дома натюрморт, если не успели выполнить на уроке.	25.12	26.12
	3 раздел Вглядываясь в человека Портрет (11 часов)				
17	Образ человека, главная тема искусства Беседа	Оценить внимание и эрудированное участие в беседе .Фронтальный устный опрос.	Подобрать зрительный ряд с изображением портретов.	15.01	16.01
18	Конструкция головы человека и ее пропорции. Практическая работа работа над рисунком или аппликацией — изображение	Просмотр и анализ работ.	В/ф «Великие творения людей» по теме Автопортрет.	22.01	23.01

	голова с соотнесенными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.).				
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа. Практическая работа объемное конструктивное изображение головы.	Выборочный просмотр	Автопортрет: история возникновения и развития. Граф. портрет Дюрера, Леонардо да Винчи.	29.01	30.01
20	Портрет в графике. Практическая работа рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника.	Просмотр анализ и оценка.	Подобрать небольшие литературные фрагменты, характеризующие человека по его предметному окружению.	5.02	6.02
21 - 22	Портрет в скульптуре.	Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного героя. Анализ и оценка	Мультимедийная презентация	12.02 19.02	13.02 20.02
23	Сатирические образы человека. Коллективная работа изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.	Тест. Просмотр и анализ работ.	Найти в интернете сообщение о современных видах шуточных изображений.	26.02	27.02
24	Образные возможности освещения в портрете Практическая работа наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.	Просмотр и анализ работ.	Подобрать репродукции (фото) с изображ. Чел. в различн. освещении	5.03	6.03
25	Портрет в живописи. Практическая работа работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).	Представление работ. Анализ и оценивание.	Работа над проектом.	12.03	13.03
26	Роль цвета в портрете. Контрольная работа	Ответить на вопрос «Кому из известных	Завершение работы над проектом.	19.03	20.03

		тебе художников ты заказал бы себе портрет?			
27	Великие портретисты.	Презентация проектов.	Подведение итогов завершения работ.	2.04	3.04
	4 раздел Человек и пространство в изобразительном искусстве (8часов)				
28	Жанры в изобразительном искусстве. Беседа	Сгруппировать предложенные произведения по жанрам.	Подобрать материалы для работы	9.04	10.04
29	Правила воздушной и линейной перспективы. Практическая работа изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.	Соотнести репродукции произведений разных жанров (Портрет, пейзаж, натюрморт) с фамилиями авторов. Прсмотр, анализ и оценка.	Сбор материала для кроссворда.	16.04	17.04
30	Пейзаж- большой мир. Организация пространства. Практическая работа работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями.	Подобрать репродукции или фото, отображающие законы линейной перспективы.	Репродукции и фото разобрать и составить композицию- выставку из пейзажей	23.04	24.04
31	Пейзаж- настроение. Природа и художник. Практическая работа создание пейзажа-настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе	Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят «Мало нот- много музыки?» Оценить	Наброски с натуры городских пейзажных набросков.	7.05	8.05

	(например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета).	ответы и рассуждения			
32 - 33	Городской пейзаж Практическая работа создание графической композиции «Наш (мой) город».	Опрос. Анализ и оценка процесса и результатов собственной художественной деятельности	Выставка лучших работ, выполненных в течении учебного года.	14.05	15.05
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	.. .		21.05	22.05
35. .	Итоговый урок	Обобщить работу всего класса в течении года		28.05	

**Оценка достижений предметных планируемых результатов
Изобразительное искусство 6 класс**

№п/п	Раздел, тема урока	Вид работы	Дата	Рез
	I четверть Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 9 часов			
	пользоваться основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенностям ритмической организации изображения; пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;			
	II четверть Мир наших вещей. Натюрморт. 7 часов			
	видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; научиться общим правилам построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;			
	III четверть Вглядываясь в человека. Портрет. 10 часов			
	научиться общим правилам построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;			
	IV четверть Человек и пространство в изобразительном искусстве 9 часов			
	понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного			

	<p>изображения в искусстве, её претворение в художественный образ; понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;</p>			
--	--	--	--	--

Оценка достижений метапредметных планируемых результатов

Форма контроля	Планируемый результат	Полученный результат
<p>Коллективная работа: объемные изображения животных в разных материалах.</p>	<p>активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать</p>	
<p>Проектная задача: изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.</p>	<p>изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства</p>	

Планируемые результаты по изобразительному искусству 7 класс

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно - ориентационной сфере:

- Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

В трудовой сфере:

- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

В познавательной сфере:

- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;
- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно-ориентационной сфере:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

В трудовой сфере:

- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

В познавательной деятельности:

- Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира

Предметные

Обучающийся научится:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Обучающийся получит возможность научиться:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля.

Календарно-тематическое планирование Изобразительное искусство 7 класс

№ п/п	Название раздела, темы урока	Вид практической деятельности	Вид контроля	Кол-во часов	Дата 7 «а»	Дата 7 «б»	Домашнее задание
I	Изображение фигуры человека и образ человека.	Беседа, созерцание произведений искусства и работ учащихся прошлых лет, лепка, аппликация, рисование с натуры (наброски), рисование на тему.		8			
1	Изображение человека в истории	Урок-созерцание, мини-сочинения.	Мини-сочинения «Красота это...».	1	4.09	7.09	Подобрать репродукции с

	искусства.						изображением фигур разных эпох.
2	Пропорции и строение фигуры человека.	Выполнение аппликативной фигуры человека.	Аппликация, фронтальный опрос.	1	11.09	14.09	Принести проволоку для изготовления каркаса.
3-4	Красота фигуры человека в движении.	Лепка фигуры.	Скульптура, фронтальный опрос.	2	18,25.09	19.09 26.09	Придумать название своей работе, поиск материала о художнике – скульпторе.
5	Великие скульпторы.	Урок – конференция.	Фронтальный опрос.	1	2.10	5.10	Принести графические материалы.
6	Изображение фигуры человека	Рисование с таблицы.	Рисунок; фронтальный опрос.	1	9.10	12.10	Принести художественные материалы по выбору.
7	Набросок фигуры человека.	Набросок фигуры человека.	Рисунок; фронтальный опрос.	1	16.10	19.10	Подобрать иллюстрированный материал о «человеке труда».
8	Человек и его профессия.	Рисование на тему.	Рисунок человека, выполняющего профессиональные обязанности.	1	23.10	26.10	Доработать рисунок.
II	Поэзия повседневности. Бытовой жанр в изобразительном искусстве.	Зарисовки, беседа, созерцание, тематическое рисование.		7			
9	Тематическая (сюжетная) картина.	Выполнение зарисовок для будущей картины.	Рисунки для будущей картины; фронтальный опрос.	1		9.11	

10	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Что я знаю о «малых голландцах».	Урок - конференция.	Домашнее задание; фронтальный опрос.	1	13.11	16.11	Бытовой жанр в искусстве России.
11	Возникновение и развитие бытового жанра в искусстве России. Родоначальники бытового жанра в России: А. Венецианов, И. Федотов.	Беседа, анализ репродукций, выступление учащихся.	Домашнее задание, фронтальный опрос.	1	20.11	23.11	Узнать: кто такие художники – передвижники.
12	Передвижники.	Урок - беседа.	Домашнее задание; фронтальный опрос.	1	27.11	30.11	Познакомиться с творчеством художников: А.А. Пластова, Т.Н. Яблонской.
13	Третьяковская галерея.	Урок – созерцание, беседа.	Домашнее задание; фронтальный опрос.	1	4.12	7.12	Подбор материала для работы над сюжетной картиной.
14-15	Создание картины «Жизнь моей семьи».	Рисование на тему.	Рисунок-картина.	2	11,18.12	14.12 21.12	Зарисовки с предметов домашнего обихода.
III	Великие темы жизни.	Беседа, созерцание, рисование на тему, анализ произведений, видео-экскурсия, викторина.		11			
16	Историческая тема в искусстве. Творчество В.И.Сурикова.	Беседа, демонстрация слайдов, репродукций.	Выступления.	1	25.12		Подбор и осмысление материала. Ответить на вопросы.
17-19	Сложный мир исторической картины.	Выполнение картины с сюжетом из истории Донского края (живопись).	Рисунок-картина, фронтальный опрос.	3	15.01 22.01	11.01 18.01 25.01	Сбор недостающего материала для композиции (предметы, интерьер, фигуры людей).
20	Зрительские умения и их	Беседа, созерцание,		1	29.01	01.02	Познакомиться с

	значение для современного человека.	эссе.					картиной Карла Брюллова «Последний день Помпеи».
21	Великие темы жизни в творчестве русских художников. Карл Брюллов «Последний день Помпеи». История одной картины.	Беседа.	Фронтальный опрос, рассуждения.	1	5.02	8.02	Подобрать материал о творчестве художников И. Билибине и В. Васнецове.
22	Сказочно-былинный жанр. «Волшебный мир сказки».	Беседа, рисунок (живопись).	Ответы на вопросы, рисунки.	1	12.02	15.02	Самостоятельно познакомиться с картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына».
23	Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь.	Беседа по картине Рембрандта «Возвращение блудного сына».	Рассуждения.	1	19.02	22.02	Подбор материала о музеях.
24	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	Беседа, выступление учащихся, работа с таблицей.	Выступления.	1	26.02	1.03	Подобрать подробный материал об Эрмитаже.
25	Эрмитаж - сокровищница мировой Культуры.	Видеоэкскурсия, беседа, обсуждение, анализ собранного материала.	Обсуждение-анализ.	1	5.03		Повторить материал по темам I– III четверти.
26	Знакомые картины художников.	Тест..	Выполнение заданий в группах.	1	12.03	15.03	Составить кроссворд или задание по пройденным темам.
IV	Реальность жизни и художественный образ.	Декоративная работа, аппликация.		8			
27-30	Плакат и его виды. Шрифты.	Беседа, эскизы плакатов, шрифтовые композиции, шрифт -	1 урок: мини-плакаты; 2 урок:	4	19.03 2.04 9.04	22.03 5.04 12.04	1 урок: подобрать материал о шрифтах и особенностях

		Аппликация.	шрифтовые композиции; 3 урок: шрифт-аппликация; 4 урок: эскиз плаката; фронтальный опрос.		16.04	19.04	выполнения; 2 урок: материал для работы в технике аппликация; 3 урок: материал для выполнения плаката; 4 урок: материал по истории книги, о видах переплёта, образцы обложек, иллюстраций, шрифтов. Произведения донских писателей.
31-34	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации.	Выполнение эскизов обложки и титульного листа, иллюстрации, страниц книги по произведениям донских писателей.	1 урок: обложка и титул; 2 урок: иллюстрация; 3 урок: книжные страницы; 4 урок: презентация.	4	23.04 7.05 14.05 21.05	3.05 10.05 17.05 24.05	1 урок: подготовить текст сказки; 2 урок: подобрать форму шрифта; 3 урок: подготовиться к презентации; 4 урок: вспомнить материал учебного года.
35	Человек и мир искусства.	викторина		1	28.05		

*Лист индивидуальных достижений планируемых результатов
Изобразительное искусство 7 класс
ФИ*

Планируемые результаты (предметные)	Дата	Вид работы	Рез.
<ul style="list-style-type: none"> • знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения; • знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовой и исторический, мифологическая и библейская темы в искусстве); • понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов; • знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метаморфическом смысле; • знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории; • знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста; • знать о поэтическом (метаморфическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; • называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий • иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественном событиях пути российского и мирового изобразительного искусства в 20 веке; • получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению; • научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне; • развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности; • активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего 			

восприятия , понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;			
Метапредметные планируемые результаты			
<p><u>Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:</u></p> <p><i>В ценностно - ориентационной сфере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства; <input type="checkbox"/> Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах; <input type="checkbox"/> Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства; <p><i>В трудовой сфере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Владение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; <p><i>В познавательной сфере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Владение средствами художественного изображения; <input type="checkbox"/> Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки; <input type="checkbox"/> Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры. <p><u>Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:</u></p> <p><i>В ценностно-ориентационной сфере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; <input type="checkbox"/> Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека; <input type="checkbox"/> Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира; <p><i>В трудовой сфере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях; <input type="checkbox"/> Умение эстетически подходить к любому виду деятельности; <p><i>В познавательной деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Развитие художественно- образного мышления как 			

<p>неотъемлемой части целостного мышления человека;</p> <p><input type="checkbox"/> Формирование способности к целостному художественному восприятию мира</p>			
---	--	--	--