

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 8» г. Дальнегорска**

<b>«Рассмотрено»</b> на заседании МО учителей начальной школы Руководитель МО _____ Шульга Н.В. Протокол № 6 от «25» мая 2016 г.	<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора школы по УВР _____ Н.И. Малёваная «31» августа 2016 г.	<b>«Утверждаю»</b> Директор школы _____ А.И. Горшков Приказ № 55/1 от «31» августа 2016 г.
---	---	---

**Рабочая программа**

по курсу **изобразительное искусство**

Класс 1-4

**2016 год**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с основной общеобразовательной программой начального общего образования, Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, положением о рабочей программе, на основе авторской программы по изобразительному искусству Б.М. Неменского. (УМК «Школа России»).

### **Результаты изучения курса:**

В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у выпускников будут сформированы основы художественной культуры, представления о специфике изобразительного искусства, потребность в творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства; развит интерес к искусству и художественной деятельности, образное и ассоциативное мышление и воображение, учебно-творческие и оценочные способности в различных видах художественной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства, художественный вкус.

### **Личностные результаты:**

- *в ценностно-эстетической сфере*- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства. Нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- *в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- *в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

### **Метапредметные результаты:**

- *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и тр.)
- *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, литературное чтение и др.)
- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

### **Предметные результаты:**

- в познавательной сфере- понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- в ценностно-эстетической сфере- умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности, моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности.**

#### **Выпускник научится:**

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;
- различать различные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в них;
- эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу и передавать своё отношение к ним средствами художественного языка;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства;
- наблюдать природу и природные явления в жизни и в искусстве, различать и передавать в художественно-творческой деятельности их характер и эмоциональные состояния;
- различать произведения ведущих народных художественных промыслов России и называть известные центры художественных ремёсел;
- понимать знаково - символический язык декоративно-прикладного искусства;
- осознавать, что архитектура и декоративно- прикладные искусства во все времена украшали повседневную жизнь человека;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- использовать различные художественные материалы в собственной художественной деятельности;
- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать и объяснять духовную и функциональную значимость искусства для человека и общества;

- *смотреть произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомы произведений;*
- *видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;*
- *понимать специфику различных видов пластических искусств;*
- *воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, художественные работы сверстников.*

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

#### **Выпускник начальной школы научится:**

- использовать художественные средства живописи, графики, скульптуры для создания выразительных образов человека, природы, животных, сказочных персонажей;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета и использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- предавать пропорции, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека, воссоздающие эстетический и духовный идеал разных народов и социальных групп;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять геометрическую форму предметов, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- передавать в собственной художественно- творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России ( с учётом местных условий);
- моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы; использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения своих изделий и предметов быта;
- использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint;
- получать радость и удовольствие от процесса и результатов собственной художественно-творческой деятельности.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;*
- *создавать живописные композиции на заданные темы, передавать разнообразные эмоциональные состояния; используя различные оттенки цвета;*
- *усиливать эмоциональную выразительность живописного образа с помощью смещения хроматических цветов с белой и чёрной краской;*
- *высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;*
- *создавать образ человека, передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, передавать представления народов о мужской и женской красоте средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;*
- *использовать различные приёмы работы разными художественными материалами;*

- применять всё многообразие линий, штрихов, пятен для создания выразительного образа в графике;
- анализировать геометрическую форму предмета, изображать предметы различной формы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- создавать образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

### **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

#### **Выпускник начальной школы научится:**

- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;
- осознавать главные темы искусства (отношения человека к окружающему миру: природе, другим людям, историческим событиям, взаимоотношениям между близкими и далёкими людьми) и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы, человека, явления и передачи своего отношения к ним;
- передавать характер и намерения человека в живописи, графике и скульптуре;
- изображать на плоскости и в объёме выразительные образы человека, литературного персонажа, высказывая своё отношение к личностным качествам человека.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие различные стороны (богатство и красоту или убогость и трагизм) окружающего мира и жизненных явлений;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать портреты современников (друга, автопортрет, маму, солдата Великой Отечественной войны и т.д.), выражая к ним своё отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы,

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 1 класс

#### **ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения**

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объёме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).

#### **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.**

Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

#### **Ты строишь. Знакомство с мастером Постройки.**

Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живём (обобщение темы).

#### **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. «Сказочная страна». Создание панно «Праздник весны». Конструирование из бумаги. Урок любования. Умение видеть. Здравствуй, лето! (обобщение темы).

### 2 класс

## ИСКУССТВО И ТЫ.

#### **Чем и как работают художники.**

Три основные краски - красная, синяя, жёлтая. Пять красок – всё богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объёме. Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

#### **Реальность и фантазия.**

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

#### **О чём говорит искусство.**

Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека в изображении: мужской образ. Выражение характера человека в изображении: женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объёме. Изображение природы в различных состояниях. Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений через украшение. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру (обобщение темы).

#### **Как говорит искусство.**

Цвет как средство выражения. Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий. Ритм пятен как средство выражения. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Обобщающий урок года.

### **3 класс**

## **ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС.**

### **Искусство в твоём доме.**

Твои игрушки придуман художник. Посуда у тебя дома. Мамин платок. Обои и шторы в твоём доме. Твои книжки. Поздравительная открытка. Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).

### **Искусство на улицах твоего города**

Памятники архитектуры – наследие веков. Парки. Скверы, бульвары. Ажурные ограды. Фонари на улицах и в парках. Витрины магазинов. Транспорт в городе. Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).

### **Художник и зрелище.**

Художник в цирке. Художник в театре. Маски. Театр кукол. Афиша и плакат. Праздник в городе. Школьный праздник – карнавал (обобщение темы).

### **Художник и музей.**

Музеи в жизни города. Изобразительное искусство. Картина – портрет. Картина – натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы).

### **4 класс**

## **ИСТОКИ ИСКУССТВА ТВОЕГО НАРОДА.**

### **Пейзаж родной земли.**

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

### **Образ традиционного русского дома (избы).**

Знакомство с конструкцией избы, значение её частей. Задание: моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально – коллективная работа.

### **Украшения деревянных построек и их значение.**

Единство в работе трёх Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба – образ лица человека: окно, очи дома, украшались наличниками; фасад – лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно – изображение избы (гуашь, кисти).

### **Деревня – деревянный мир.**

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни – коллективное панно или индивидуальная работа.

### **Образ красоты человека.**

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нём соединены представления о могучей силе и доброте – «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолевать повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья ( «лебёдушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры клеивает в панно группа «главного художника» Обратить внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежд. При наличии дополнительных уроков – изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

### **Народные праздники.**

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т.д. Праздник – это образ идеальной, счастливой жизни. Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

### **Древние города твоей земли.**

Каждый город особенный. У него своё неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своём облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от «городить», «огораживать» крепостной стеной. На

высоких холмах, отражаясь в реках и озёрах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

### **Древнерусский город – крепость.**

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания. Материал: согласно выбранному варианту задания.

### **Древние соборы.**

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города. Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. Постройка древнего собора из бумаги. (коллективная работа).

### **Древний город и его жители.**

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

### **Древние города Русской земли.**

Знакомство с своеобразием разных городов – Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и других. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

### **Узорочье теремов.**

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты – подготовка фона для следующего задания.

### **Праздничный пир в теремных палатах.**

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

## **КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК.**

Братья – Мастера ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира.

Учитель может выбрать три культуры, чтобы успеть интересно «прожить» их с детьми. Мы предлагаем три культуры в контексте их связей с культурой современного мира: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока. Но учитель может взять для изучения, например, Египет, Китай, Индию и т.д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Художественные культуры мира – это не история искусств этих народов. Это пространственно – предметные миры культуры, в которых выражается душа народа.

Есть удобный методический игровой приём, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по разным странам (Садко, Синдбад – мореход, Одиссей, аргонавты и т.д.)

Каждая культура просматривается по четырём параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

### **Образ художественной культуры Древней Греции.**

Древнегреческое понимание красоты человека – мужской и женской – на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком – особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъёмные или плоские аппликации) для панно или объёмное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней ( торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенствования и силы, которым греки поклонялись).

### **Образы художественной культуры Японии.**

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозы; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, причёски, движения, фигуры.

Коллективное панно «праздник цветения сакуры» или «праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

### **Образ художественной культуры средневековой западной Европы.**

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих годов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

### **Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).**

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ – художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно быть не запоминание названий, а радость от возможности поделиться открытиями уже прожитых детьми культурных миров. Наши три Брата – Мастера именно на этом уроке должны помогать учителю и детям заниматься не заучиванием памятников, а пониманием разности своей работы в разных культурах, помогать осознанию того, что постройки, одежды, украшения у разных народов очень разные.

### **ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ.**

Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребёнком.

Темы года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все – и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники – разное. Дети и должны были осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато разными художественными культурами и что они не случайно разные.

Теперь задачи принципиально меняются, они как бы противоположны – от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любых различиях люди остаются людьми и есть нечто воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное.

Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

#### **Все народы воспевают материнство.**

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, их отношение друг к другу.

Все народы воспевают мудрость старости.

Есть красота внешняя и внутренняя – красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Задание на изображение любимого пожилого человека. Главное – это стремление выразить его внутренний мир.

#### **Сопереживание – великая тема искусства**

С древнейших времён искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает своё сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и др.)

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов.

Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребёнком)

#### **Юность и надежды**

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребёнка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

#### **Искусство народов мира (обобщение темы)**

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

#### **Виды деятельности на уроках изобразительного искусства:**

- исследовательская деятельность;
- познавательная деятельность;
- практическая деятельность;
- творческая деятельность;
- самостоятельная деятельность;
- проектные задачи.