

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе  
3 часа в неделю, 102 часа**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
	<b>Введение. Особенности литературного процесса рубежа веков (1 час)</b>		
1.	Особенности литературного процесса рубежа веков	1	
	<b>Литература начала XX века (35 часов)</b>		
2.	Основные направления развития русской литературы начала XX века	1	
	<b>Творчество И. А. Бунина (6 часов)</b>		
3.	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика.	1	
4.	«Антоновские яблоки»: поэтика «остывших усадеб» в прозе И. А. Бунина	1	
5.	Социально-философские обобщения в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	
6.	Поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско». Практикум.	1	
7.	Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1	
8.	Эмигрантская проза И. А. Бунина. Цикл рассказов «Тёмные аллеи»: концепция любви. Урок-семинар.	1	
	<b>Творчество А. И. Куприна (3 часа)</b>		
9.	Жизненный и творческий путь А. И. Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок»	1	
10.	Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет». Система образов рассказа. Символичность названия. Урок-творческая мастерская.	1	
11.	Изображение мира природы и человека в повести «Олеся»	1	
	<b>Творчество М. Горького (6 часов)</b>		
12.	Урок-литературный портрет. М. Горький – судьба и творчество писателя, публициста и общественного деятеля	1	
13.	Раннее творчество М. Горького: романтические рассказы-легенды «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Урок-семинар.	1	
14.	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство М. Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1	
15.	Своеобразие драматургического конфликта в пьесе «На дне»	1	
16.	Урок-творческая мастерская. Спор о правде и мечте. нравственно-философские мотивы пьесы. Что есть человек в пьесе?	1	
17.	<b>К/р №1. Урок-обобщение по творчеству М. Горького</b>	1	
	<b>«Серебряный век» русской литературы – обзор (1 час)</b>		
18.	Общая характеристика модернистских течений в русской поэзии. Урок-лекция	1	
	<b>Символизм (4 часа)</b>		
19.	Русский символизм и его истоки	1	
20.	В. Я. Брюсов – идеолог, мэтр русского символизма. основные темы поэзии. Культ формы.	1	

21.	К. Д. Бальмонт: основные этапы творческого пути и особенности поэтики. Музыкальность стиха, изящество образов. Утонченность выражения чувств и мыслей.	1	
22.	А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Тема родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествие нового Мессии.	1	
	<b>Акмеизм (2 часа)</b>		
23.	Акмеизм: истоки, направления, теоретико-эстетическая программа. Утверждение красоты земной жизни.	1	
24.	Н. С. Гумилёв. Жизненный и творческий путь. Героизация действительности в его поэзии. Романтические традиции. Своеобразие лирических сюжетов.	1	
	<b>Футуризм (2 часа)</b>		
25.	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	1	
26.	Урок-семинар. Поэтические индивидуальности футуризма: И. Северянин и В. Хлебников.	1	
27.	<b>К/р № 2 «Серебряный век русской поэзии»</b>	1	
	<b>А. А. Блок (7 часов)</b>		
28.	А. Блок – жизненные и творческие искания. Блок и символизм.	1	
29.	Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	
30.	Тема «страшного мира» в лирике А. Блока	1	
31.	Россия и её судьба в поэзии А. Блока. Урок-творческая мастерская.	1	
32.	Поэма «Двенадцать»: история создания. Сюжет, композиция и нравственно-философская проблематика.	1	
33.	Образная система. Старый и новый мир в поэме, их представители. Символика поэмы и проблема финала.	1	
34.	<b>К/р №3 «Творчество А. Блока»</b>	1	
	<b>Новокрестьянская поэзия (6 часов – 1+5)</b>		
35.	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Е. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	1	
	<b>С. А. Есенин (5 часов)</b>		
36.	С. Есенин – поэзия и судьба. Очерк жизни и творчества. Ранняя лирика.	1	
37.	Тема России в лирике С. Есенина	1	
38.	Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.	1	
39.	Любовная тема в лирике С. Есенина	1	
40.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни.	1	
	<b>Литературный процесс 20-х годов XX века (9 часов+1)</b>		
41.	Литературный процесс 20-х годов XX века	1	
42.	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Урок-семинар.	1	
43.	Роман Е. Замятина «Мы»: жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Урок-творческая мастерская.	1	
44.	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпо-	1	

	хи. Русская эмигрантская сатира.		
	<b>В. В. Маяковский (5 часов)</b>		
45.	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	1	
46.	Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся»). Обзор пьес «Клоп», «Баня».	1	
47.	Тема художника и революции в творчестве Маяковского. Пафос революционного переустройства мира. («Левый марш», «Ода революции»).	1	
48.	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского	1	
49.	Урок-творческая мастерская. Маяковский о назначении поэта. Художник и время. «Как живой с живыми...»	1	
50.	<b>Классная к/р по теме «Серебряный век русской поэзии»</b>	1	
	<b>Литературный процесс 30-х годов XX века. (28 часов)</b>		
51.	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1	
	<b>М. А. Булгаков (7 часов)</b>		
52.	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»	1	
53.	Роман «Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт: особенности сюжета, композиции, образной системы. проблематика произведения. Вопрос о жанровом определении произведения.	1	
54.	Урок-творческая мастерская. Нравственное звучание «ершалаимских» глав. Анализ глав о Понтии Пилате с привлечением евангельского контекста. Образ Понтия Пилата и тема совести. Человеческое и божественное в Иешуа.	1	
55.	Урок-творческая мастерская. Сатирическое изображение Москвы 30-х годов через «похождения» Воланда и его свиты. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» (отработка понятий «карнавальная смех», «буффонада»).	1	
56.	Урок-семинар. Тема любви и творчества в романе. Анализ сюжетной линии Мастера и Маргариты в романе. изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника.	1	
57.	<b>Р/р</b> Сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	2	
58.			
	<b>А. П. Платонов (2 часа)</b>		
59.	Урок-семинар. Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти и значение финала.	1	
60.	Урок-творческая мастерская. Самобытность языка и стиля Платонова.	1	
	<b>А. А. Ахматова (5 часов)</b>		
61.	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. Урок-творческая мастерская.	1	
62.	Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой.	1	

	Урок-творческая мастерская.		
63.	Поэма А. Ахматовой «Реквием». Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием». Трагедия народа и поэта.	3	
64.	Особенности жанра и композиции. Евангельские мотивы и реминисценции. Основной пафос поэмы – победа исторической памяти над забвением.		
65.	Особенности жанра и композиции. Евангельские мотивы и реминисценции. Основной пафос поэмы – победа исторической памяти над забвением.		
	<b>О. Э Мандельштам (2 часа)</b>		
66.	О. Э Мандельштам. Жизнь и творчество. культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Урок-литературный портрет.	1	
67.	Трагический конфликт поэта и эпохи в лирике О. Мандельштама. Урок-творческая мастерская.	1	
	<b>М. И. Цветаева (3 часа)</b>		
68.	Судьба и стихотворения М. И. Цветаевой. Основные темы творчества.	1	
69.	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Тема поэта и поэзии. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. («Мне нравится», «Попытка ревности»).	1	
70.	Тема дома – России в поэзии М. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы. Архетипический образ Дома в русской классической литературе («Молитва», «Пригвождена»). Исповедальность поэзии Цветаевой	1	
	<b>М. А. Шолохов (8 часов)</b>		
71.	М. А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы». Трагический пафос произведения.	1	
72.	«Тихий Дон» как роман-эпопея. История создания, жанровые особенности. Художественное мастерство писателя.	1	
73.	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». проблемы и герои романа.	1	
74.	Урок-семинар. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	2	
75.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»		
76.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	1	
77.	<b>Р/р</b> Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон»	2	
78.			
	<b>Литература периода Великой Отечественной войны (1 час)</b>		
79.	Литература периода Великой Отечественной войны	1	
	<b>Литература второй половины XX века.(18 часов)</b>		
80.	Литература второй половины XX века. Поэзия 60-х годов	1	
81.	Урок-конференция. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	1	
	<b>А. Т. Твардовский (2 часа)</b>		
82.	А. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика. Размышление о настоящем и будущем Родины.	1	
83.	Осмысление темы войны в лирике А. Твардовского.	1	
	<b>Б. Пастернак (4 часа)</b>		
84.	Жизненный и творческий путь Б. Пастернака. Поэтическая эволюция: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии.	1	
85.	Урок-творческая мастерская. Лирика Пастернака: единство человеческой души и стихии мира. Философские мотивы	1	

	(рассмотрение любовной темы, темы жизни и смерти, стихотворений о назначении художника, проблемы гамлетовского противостояния писателя и эпохи).		
86.	Урок-практикум. Анализ стихотворений. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.	1	
87.	Урок-семинар. Роман «Доктор Живаго» (обзор): история создания и публикации романа. Отработка жанрового понятия «лирико-религиозный роман». «Стихотворения Юрия Живаго».	1	
	<b><i>А. И. Солженицын (2 часа)</i></b>		
88.	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1	
89.	Рассказ «Матрёнин двор»: воспроизведение в образе Матрёны черт «человека-праведника», носителя народной нравственности. Значение рассказа для развития деревенской прозы в литературе 2 половины 20 века.	1	
	<b><i>В. Т. Шаламов (1 час)</i></b>		
90.	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. История создания «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия лагерной темы. Характер повествователя.	1	
	<b><i>Н. М. Рубцов (1 час)</i></b>		
91.	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.	1	
	<b><i>«Деревенская» проза (2 часа)</i></b>		
92.	В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор)	1	
93.	В. П. Распутин. «Прощание с Матёрой»: символика названия, нравственная проблематика. Тема памяти и преемственности поколений в произведении.	1	
	<b><i>И. А. Бродский (1 час)</i></b>		
94.	И. А. Бродский. Жизнь и творчество. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. Урок-творческая мастерская.	1	
	<b><i>Б. Ш. Окуджава (1 час)</i></b>		
95.	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта.	1	
	<b><i>«Городская» проза в современной литературе. (1 час)</i></b>		
96.	Ю. В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	1	
	<b><i>Нравственно-философская проблематика драматургии 70-80-х годов. (1 час)</i></b>		
97.	Урок-семинар. А. Вампилов. Жизнь и творчество. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы	1	
	<b><i>Из литературы народов России. (1 час)</i></b>		
98.	Проникновенное звучание темы родины, соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Р. Гамзатова и М. Карима	1	

	<b>Литература конца XX-нач. XIX века.(2 часа)</b>		
99.	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах.	2	
100.			
	<b>Зарубежная литература (2 часа)</b>		
101.	Зарубежная литература XX века. Обзор.	1	
102.	Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»	1	