

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №8» г. Дальнегорска

<p>«Рассмотрено» на заседании МО учителей русского языка и литературы</p> <p>Руководитель МО</p> <p></p> <p>И. А. Андриенко</p> <p>Протокол № 5 от «25» мая 2016г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы по УВР</p> <p></p> <p>Н. И. Малёваная</p> <p>«31» августа 2016 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы</p> <p></p> <p>И. И. Горшков</p> <p>Приказ № 55/1 от «31» августа 2016 г.</p>
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету литература
Класс 5-9
Сроки реализации 2015-2021

Учитель, категория

Андриенко И. А., высшая квалификационная категория

Чупрова Т. И., первая квалификационная категория

Голюк М. И., первая квалификационная категория

Минкина Г. А., первая квалификационная категория

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5-9 класса составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.10),
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования по литературе (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15)
- Основной общеобразовательной программы ОУ.
- Программы курса «Литература» 5-9 классы Авторы-составители Г.С.Меркин, С.А.Зинин (ФГОС Инновационная школа). Москва «Русское слово» 2014.

Учебно-методический комплект

- Литература: 5 кл.: в 2 ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово-учебник», (ФГОС. Инновационная школа).
- Литература: 6 кл.: Учебник: В 2 ч./ Под ред. Меркина Г.С.. – М.: Русское слово (ФГОС.Инновационная школа)
- Литература: 7 кл.: Учебник: В 2 ч./ Под ред. Меркина Г.С.. – М.: Русское слово (ФГОС.Инновационная школа)
- Литература: 8 кл.: Учебник: В 2 ч./ Под ред. Меркина Г.С.. – М.: Русское слово (ФГОС.Инновационная школа)
- Литература: 9 кл.: Учебник: В 2 ч./ Под ред. Меркина Г.С.. – М.: Русское слово (ФГОС.Инновационная школа)
- Ф.Е. Соловьева, Г.С. Меркин. Уроки литературы. Методическое пособие 5 класс.- М.: ООО «Русское слово», (ФГОС.Инновационная школа)
- Ф.Е. Соловьева, Г.С. Меркин. Уроки литературы. Методическое пособие 6 класс.- М.: ООО «Русское слово», (ФГОС.Инновационная школа)
- Ф.Е. Соловьева, Г.С. Меркин. Уроки литературы. Методическое пособие 7 класс.- М.: ООО «Русское слово», (ФГОС.Инновационная школа)
- Ф.Е. Соловьева, Г.С. Меркин. Уроки литературы. Методическое пособие 8 класс.- М.: ООО «Русское слово», (ФГОС.Инновационная школа)
- С.А.Зинин, Л.В.Новикова. Литература. 9 класс. Методическое пособие. - М.: ООО «Русское слово», (ФГОС.Инновационная школа)
- Ф.Е. Соловьева. Рабочая тетрадь по литературе 5 класс.- М.: ООО «Русское слово», (ФГОС.Инновационная школа)
- Ф.Е. Соловьева. Рабочая тетрадь по литературе 6 класс.- М.: ООО «Русское слово», (ФГОС.Инновационная школа)
- Ф.Е. Соловьева. Рабочая тетрадь по литературе 7 класс.- М.: ООО «Русское слово», (ФГОС.Инновационная школа)
- Ф.Е. Соловьева. Рабочая тетрадь по литературе 8 класс.- М.: ООО «Русское слово», (ФГОС.Инновационная школа)
- Ф.Е. Соловьева. Рабочая тетрадь по литературе 9 класс.- М.: ООО «Русское слово», (ФГОС.Инновационная школа)

2. Планируемые результаты освоения

обучающимися основной образовательной программы основного общего образования

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремление* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, *межэтническая толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно *анализировать* условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать критерии* оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат **технология продуктивного чтения** и **технология оценивания** образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- *пользоваться* различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат **тексты учебника** и его **методический аппарат; технология продуктивного чтения.**

Коммуникативные УУД:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы.*

Предметные результаты

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и е. интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами е. обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

3. Содержание учебного предмета «Литература»

Раздел 1. Русский фольклор

Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былина **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».**

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Раздел 2. Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты).

Духовный путь Сергия Радонежского. Идеиное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б.К.Зайцева.

Раздел 3. Русская литература XVIII в.

Д.И.Фонвизин.

Комедия **«Недоросль»** (фрагменты).

Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Н.М.Карамзин.

Повесть **«Бедная Лиза».**

Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Г.Р.Державин.

Стихотворение **«Памятник».**

Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Раздел 4. Русская литература XIX в. (первая половина)

И.А.Крылов.

Басни **«Волк и Ягнёнок»**, **«Свинья под Дубом»**, **«Волк на псарне».**

Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В.А.Жуковский.

Баллада **«Светлана».**

Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения **«Море»**, **«Невыразимое».**

Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А.С.Грибоедов.

Комедия «Горе от ума».

История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А.С.Пушкин.

Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К ***», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге».

Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский».

История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка».

История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель».

Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин».

Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери».

Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М.Ю.Лермонтов.

Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино».

Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени».

«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н.В.Гоголь.

Повесть «Ночь перед Рождеством».

Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба».

Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель».

Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор».

История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хле-

стакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «**Мёртвые души**».

История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

Раздел 5. Русская литература XIX в. (вторая половина)

Ф.И.Тютчев.

Стихотворения «**Весенняя гроза**», «**Есть в осени первоначальной...**», «**С поляны коршун поднялся...**», «**Фонтан**».

Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А.А.Фет.

Стихотворения «**Я пришел к тебе с приветом...**», «**Учись у них— у дуба, у берёзы...**».

Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И.С.Тургенев.

Повесть «**Муму**».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «**Певцы**».

Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Стихотворение в прозе «**Русский язык**», «**Два богача**».

Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Н.А.Некрасов.

Стихотворение «**Крестьянские дети**».

Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Л.Н.Толстой.

Рассказ «**Кавказский пленник**».

Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А.П.Чехов.

Рассказы «**Толстый и тонкий**», «**Хамелеон**», «**Смерть чиновника**».

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Раздел 6. Русская литература XX в. (первая половина)

И.А.Бунин.

Стихотворение «**Густой зелёный ельник у дороги...**».

Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «**Подснежник**».

Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл

А.И.Куприн.

Рассказ «**Чудесный доктор**».

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

М.Горький.

Рассказ «**Челкаш**».

Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

И.С.Шмелёв.

Роман «**Лето Господне**» (фрагменты).

История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

А.А.Блок.

Стихотворения «**Девушка пела в церковном хоре...**», «**Родина**».

Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

В.В.Маяковский.

Стихотворения «**Хорошее отношение к лошадям**», «**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**».

Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С.А.Есенин.

Стихотворения «**Гой ты, Русь, моя родная...**», «**Нивы сжаты, рощи голы...**». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А.А.Ахматова.

Стихотворения «**Перед весной бывают дни такие...**», «**Родная земля**».

Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

А.П.Платонов.

Рассказ «**Цветок на земле**».

Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

А.С.Грин.

Повесть «**Алые паруса**» (фрагменты).

Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М.А.Булгаков.

Повесть «**Собачье сердце**».

Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Раздел 7. Русская литература XX в. (вторая половина)

А.Т. Твардовский.

Поэма «**Василий Тёркин**» (главы «Переправа», «Два бойца»).

История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

М.А.Шолохов.

Рассказ «**Судьба человека**».

Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Н.М. Рубцов.

Стихотворения «**Звезда полей**», «**В горнице**».

Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

В.М.Шукшин.

Рассказ «**Чудик**».

Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

В.Г.Распутин.

Рассказ «**Уроки французского**».

Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

В.П. Астафьев.

Рассказ «**Васюткино озеро**».

Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

А.И.Солженицын.

Рассказ «**Матрёнин двор**».

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Раздел 8. Литература народов России

Г.Тукай.

Стихотворения «**Родная деревня**», «**Книга**».

Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

М.Карим.

Поэма «**Бессмертие**» (фрагменты).

Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

К.Кулиев.

Стихотворения «**Когда на меня навалилась беда...**», «**Каким бы малым ни был мой народ...**».

Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Р.Гамзатов.

Стихотворения «**Мой Дагестан**», «**В горах джигиты ссорились, бывало...**».

Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Раздел 9. Зарубежная литература

Гомер.

Поэма «**Одиссея**» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»).

Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери.

Поэма «**Божественная комедия**» (фрагменты).

Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У.Шекспир.

Трагедия «**Гамлет**» (сцены).

Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи...».

Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

М.Сервантес.

Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Д.Дефо.

Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты).

Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

И.В.Гёте.

Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж.Б.Мольер.

Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены).

Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж.Г.Байрон.

Стихотворение «Душа моя мрачна...».

Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

А.деСент-Экзюпери.

Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты).

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Р.Брэдбери.

Рассказ «Всё лето в один день».

Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Раздел 10. Обзор

Героический эпос.

Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты).

«Песнь о Роланде» (фрагменты).

«Песнь о нибелунгах» (фрагменты).

Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Литературная сказка.

Х.К.Андерсен.

Сказка «Снежная королева».

А.Погорельский.

Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители».

А.Н.Островский.

«Снегурочка» (сцены).

М.Е.Салтыков-Щедрин.

Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

Жанр басни.

Эзоп.

Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей».

Ж.Лафонтен.

Басня «Жёлудь и Тыква».

Г.Э.Лессинг.

Басня «Свинья и Дуб».

История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр баллады.

И.В.Гёте.

Баллада «Лесной царь».

Ф.Шиллер.

Баллада «Перчатка».

В.Скотт.

Баллада «Клятва Мойны».

История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы.

П.Мериме.

Новелла «Видение Карла XI».

Э.А.По.

Новелла «Низвержение в Мальстрем».

О.Генри.

Новелла «Дары волхвов».

История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Жанр рассказа.

Ф.М.Достоевский.

Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке».

А.П.Чехов.

Рассказ «Лошадиная фамилия».

М.М.Зощенко.

Рассказ «Галоша».

История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Сказовое повествование.

Н.С.Лесков.

Сказ «Левша».

П.П.Бажов.

Сказ «Медной горы Хозяйка».

Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе.

А.П.Чехов.

Рассказ «Мальчики».

М.М.Пришвин. Повесть «Кладовая солнца».

М.Твен.

Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты).

О.Генри.

Новелла «Вождь Краснокожих».

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных.

Ю.П.Казаков.

Рассказ «Арктур — гончий пёс».

В.П.Астафьев.

Рассказ «Жизнь Трезора».

Дж.Лондон.

Повесть «Белый Клык».

Э.Сетон-Томпсон.

Рассказ «Королевская аналостанка».

Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тема природы в русской поэзии.

А.К.Толстой.

Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».

А.А.Фет.

Стихотворение «Чудная картина...».

И.А.Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»).

Н.А.Заболоцкий.

Стихотворение «Гроза идёт».

Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии.

И.С. Никитин.

Стихотворение «Русь».

А.К.Толстой.

Стихотворение «Край ты мой, родимый край...».

И.А.Бунин.

Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».

И.Северянин.

Стихотворение «Запевка».

Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событиям отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе.

В.П.Катаев.

Повесть «Сын полка» (фрагменты).

А.Т.Твардовский.

Стихотворение «Рассказ танкиста».

Д.С.Самойлов.

Стихотворение «Сороковые».

В.В.Быков. Повесть «Обелиск».

Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Автобиографические произведения русских писателей.

Л.Н.Толстой.

Повесть «Детство» (фрагменты).

М.Горький.

Повесть «Детство» (фрагменты).

А.Н.Толстой.

Повесть «Детство Никиты» (фрагменты).

Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка.

Раздел 11. Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпизод. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идейно-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лирикоэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XXв. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XXв. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XXв. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

Раздел 12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.

Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.

Письменное высказывание по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.

Уроки-консультации по руководству проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

Основные виды деятельности: выразительное чтение, определение темы и идеи произведения, характеристика образа-персонажа, составление плана текста, подбор ключевых слов и словосочетаний, умение выражать своё отношение к прочитанному, исследовательская работа с текстом, художественный пересказ, создание иллюстраций.

Планируемые результаты освоения программы по литературе

Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться:
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i>

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Критерии оценивания обучающихся по литературе.

1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	<i>Содержание и речь</i>	<i>Грамотность</i>
«5»	<p>Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

	<p>Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	
--	---	--

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.
- Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 5 классе
3 урока в неделю, 102 часа

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
	Введение (1 час)		
1.	Книга – твой друг	1	
	Из мифологии (3 часа)		
2.	Античный миф. Олимп.	1	
3.	Античный миф. Гомеровский эпос. «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1	
4.	Гомер. Одиссея.	1	
	Из устного народного творчества (8 часов – 5+2)		
5.	Загадки.	1	
6.	Пословицы и поговорки.	1	
7.	Литературная игра «Загадки, пословицы и поговорки русского народа»	1	
8.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна-лягушка»	1	
9.	Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной.	1	
10.	Сказки народов России. «Падчерица».	1	
11.	Р/Р Особенности волшебной сказки.	1	
12.	Р/Р Подготовка к сочинению сказки.	1	
	Из древнерусской литературы (2 часа)		
13.	Из «Повести временных лет». «Расселение славян»	1	
14.	«Кий, Щек, Хорив», «Хазары»	1	
	Басни народов мира (1 час)		
15.	Жанр басни в мировой литературе. Эзоп. «Ворона и лисица», «Лисица и виноград».	1	
	Русская басня (6 часов)		
16.	Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград»	1	
17.	Русские баснописцы XVIII в. В. К. Тредиаковский «Ворон и лиса». А. П. Сумароков «Ворона и лиса»	1	
18.	М. В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	
19.	«...Весёлое лукавство ума, насмешливость и живописное умение выражаться...». (А. С. Пушкин). Басни И. А. Крылова	1	
20.	«В литературной гостиной». (Исполнение и инсценировка басен И. А. Крылова)	1	
21.	Русская басня XX века.	1	
	Из литературы XIX века (39 часов)		
22.	<i>А. С. Пушкин.</i> Детство и детские впечатления.	1	
23.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Няне»	1	
24.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета основные образы сказки.	1	
25.	Сопоставление «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина с народной сказкой и сказкой В. А. Жуковского «Спящая царевна»	1	
26.	«Пушкинская сказка – прямая наследница народной». Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок)	1	

27.	Поэтические картины зимы. Ст-е А. С. Пушкина «Зимняя дорога»	1	
28.	«В литературной гостиной». Поэзия XIX века о родной природе.	1	
29.	«В литературной гостиной». Поэзия XIX века о родной природе.	1	
30.	М. Ю. Лермонтов. Детство поэта.	1	
31.	История создания стихотворения «Бородино». Прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	1	
32.	Средства художественной выразительности в ст-ии М. Ю. Лермонтова «Бородино»	1	
33.	Р/Р Подготовка к классному сочинению «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова».	1	
34.	Р/Р Классное сочинение «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова».	1	
35.	Н. В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть «Ночь перед Рождеством»	1	
36.	Картины народной жизни в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Фольклорные мотивы и источники. Историческая основа повести.	1	
37.	Фантастика и реальность а повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1	
38.	И. С. Тургенев. Детство. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму». Знакомство с героями.	1	
39.	«Высоты прозрения».(«Из всей... челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим»).	1	
40.	Герасим и его окружение	1	
41.	Герасим и Муму. Два решения.	1	
42.	Р/Р Подготовка к классному сочинению-анализу эпизода.	1	
43.	Р/Р Классное сочинение-анализ эпизода из рассказа И. С. Тургенева «Муму»	1	
44-46.	Красота и богатство русского языка, образ человека и природы в цикле «Стихотворений в прозе» И. С. Тургенева.	3	
47.	Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта.	1	
48.	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения	1	
49.	Основная тема ст-я Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам.	1	
50.	«Есть женщины в русских селениях». Ст-е Н. А. Некрасова «Тройка». Письменная работа.	1	
51.	Р/Р Анализ письменных работ.	1	
52.	Л. Н. Толстой в Ясной Поляне. Творческая история рассказа «Кавказский пленник».	1	
53.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	1	
54.	Две жизненные позиции в рассказе Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	1	
55-56.	Р/Р Классное сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л. Н. Толстого?»	2	

57.	А. П. Чехов. Детские и юношеские годы. Семья. Книги.	1	
58.	Чеховские приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе «Злоумышленник».	1	
59.	Отношение писателя к персонажам рассказа «Пересолил».	1	
60-61.	Р/Р Юмористический рассказ «Случай из жизни».	2	
	Из литературы XX века (27 часов)		
62.	И. А. Бунин. Детские и юношеские годы.	1	
63.	Победа красоты над смертью в ст-ии И. А. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...»	1	
64.	Детское восприятие родной природы в рассказе И. А. Бунина «В деревне»	1	
65.	Слияние с природой и нравственно-эмоциональное состояние персонажей в рассказе И. А. Бунина «Подснежник»	1	
66.	Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе.	1	
67.	Л. Н. Андреев. «Петька на даче». Мир города в рассказе.	1	
68.	Л. Н. Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.	1	
69.	А. И. Куприн. Краткие сведения о писателе.	1	
70.	А. И. Куприн. Удивительное в мире природы. По рассказу «Золотой петух»	1	
71.	А. А. Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово).	1	
72.	Красота русской природы в ст-ях А. А. Блока «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	1	
73.	С. А. Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове.	1	
74.	Малая и большая родина в ст-ии С. А. Есенина «Ты запой мне ту песню...»	1	
75.	Единство человека и природы в си-ях С. А. Есенина «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы».	1	
76.	А. П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе.	1	
77.	А. П. Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита». Беда и радость, злое и доброе начало в окружающем мире.	1	
78.	Образы главных героев и своеобразие языка в рассказе А. П. Платонова «Цветок на земле».	1	
79.	П. П. Бажов. Детские годы. Жанр литературного сказа.	1	
80.	Творческий поиск и вечные сомнения подлинного мастера в сказе П. П. Бажова «Каменный цветок».	1	
81.	Приёмы создания художественного образа в сказе П. П. Бажова «Каменный цветок».	1	
82.	Н. Н. Носов. Краткие сведения о писателе.	1	
83.	Н. Н. Носов. Весёлый вымысел в рассказе «Три охотника».	1	
84.	В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе.	1	
85.	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	1	
86.	Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро».	1	
87.	Р/Р Сочинение по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро» «Как Васютка выжил в тайге»	1	

88.	<i>Е. И. Носов.</i> Добро и доброта в рассказе «Как патефон спас петуха».	1	
	Родная природа в произведениях писателей XX века. (2 часа)		
89-90.	Поэзия и проза XX века о родной природе	1	
	Из зарубежной литературы (12 часов)		
91-92.	Путешествия и приключения в литературе Д. Дефо «Робинзон Крузо»	2	
93.	Х. К. Андерсен. Краткие сведения о детстве, творчестве.	1	
94.	Противопоставление внешней красоты внутренней в сказке Х. К. Андерсена «Соловей»	1	
95.	М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена.	1	
96.	Мир детства и мир взрослых в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера»	1	
97.	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера (анализ гл. VII и VIII).	1	
98.	Роман Ж. А. Бёкса (Рони-старшего) «Борьба за огонь» как историческое и фантастическое произведение.	1	
99.	Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни в рассказе Дж. Лондона «Сказание о Кише»	1	
100-101.	А. Линдгрэн и её роман «Приключения Эмиля из Лённеберги». Подведение итогов года. Литературная игра.	2	
102.	Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.	1	

Планируемые предметные результаты по литературе в 5 классе.

	Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
Устное народное творчество	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм): • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения: • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы I жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала русского народа;</i> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), и или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целями установками</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная лит-ра.	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе</i> • <i>художественного текста;</i> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста,</i>

	• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение	<i>видеть их художественную и смысловую функцию</i>
--	---	---

Метапредметные результаты:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *строить* рассуждения.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного - умение *чувствовать* красоту и выразительность речи. *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
 - *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
 - *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста: *потребность* в чтении.
 - *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
 - *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
 - эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*,
 - *потребность* в самовыражении через слово;
 - *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.
- Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Оценочный лист достижения метапредметных планируемых результатов

Планируемый результат	Форма контроля
- овладение техникой составления плана	Составление плана рассказа Составление цитатного плана Составление подробного плана
- овладение различными типами пересказа	Пересказ подробный Сжатый пересказ Пересказ эпизода
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения. В том числе целесообразное использование цитирования	Доказательство собственного мнения Подбор цитат Работа с текстом
- умение формулировать доказательные выводы	Вывод из прочитанного текста
- умение владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов	Чтение текстов Выразительное чтение

Оценочный лист достижения предметных планируемых результатов

Планируемый результат	Форма контроля
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм): • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения: • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; 	<p>Сочинение сказки</p> <p>Иллюстрирование</p> <p>Сочинение рассказа с использованием малых фольклорных жанров</p> <p>Пересказ сказки</p> <p>Тестирование по теме «Виды сказок»</p> <p>Сочинение загадок</p>

<ul style="list-style-type: none"> • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; <p>видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение 	<p>Выразительное чтение ст-ий А. С. Пушкина Чтение</p> <p>Выразительное чтение ст-ий М. Ю. Лермонтова Чтение наизусть</p> <p>Сочинение по тв-ву И. С. Тургенева Чтение наизусть ст-ий Н. А. Некрасова</p> <p>Сочинение-рассуждение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого?»</p> <p>Сочинение-рассказ «Случай из жизни»</p> <p>Сочинение «Как Васютка выжил в тайге?»</p> <p>Чтение наизусть ст-ий поэтов XX в. о природе</p>

Образец индивидуального оценочного листа

Ф.И.О. _____

Класс _____

Планируемый результат	Форма контроля	Полученный результат
<p>УНТ</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанно <i>воспринимать и понимать</i> фольклорный текст; <i>различать</i> фольклорные и литературные произведения, <i>обращаться</i> к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, <i>сопоставлять</i> фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм): 	<p>Сочинение рассказа с использованием малых фольклорных жанров</p> <p>Выразительное чтение</p> <p>Иллюстрации к сказкам</p> <p>Внеклассное чтение по выбору</p> <p>Выступление в классе по выбранному произведению</p> <p>Сочинение сказки</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать</i> фольклорные произведения для самостоятельного чтения: • <i>использовать</i> малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • выразительно <i>читать</i> сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • <i>пересказывать</i> сказки, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • <i>выявлять</i> в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе <i>определять</i> жанровую разновидность сказки, <i>отличать</i> литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. 	<p>Пересказ сказки</p> <p>Тестирование по теме «Виды сказок»</p> <p>Сочинение загадок</p>	
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная лит-ра.</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанно <i>воспринимать</i> художественное произведение в единстве формы и содержания; • <i>воспринимать</i> художественный текст как произведение искусства; • <i>определять</i> для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, 	<p>Выразительное осознанное чтение Изобразительные средства языка Внеклассное чтение по прочитанным самостоятельно произведениям</p> <p>Выразительное чтение стихий А. С. Пушкина Чтение наизусть</p> <p>Выразительное чтение стихий М. Ю. Лермонтова Чтение наизусть</p> <p>Сочинение по творчеству И. С. Тургенева</p>	

определяя своё к ней отношение	Чтение наизусть ст-ий Н. А. Некрасова	
	Сочинение-рассуждение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого?»	
	Сочинение-рассказ «Случай из жизни»	
	Сочинение «Как Васютка выжил в тайге?»	
	Чтение наизусть ст-ий поэтов XX в. о природе	

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 6 классе
3 урока в неделю, 102 часа

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
ВВЕДЕНИЕ (1ч)			
1.	Книга и ее роль в жизни человека.	1ч.	
ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (3ч)			
2.	Мифы о героях. « Пять веков ».	1ч.	
3.	Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. « Прометей »	1ч.	
4.	Значение древнегреческих мифов. « Яблоки Гесперид ».	1ч.	
5.	Нравственный идеал русского фольклора. Сказка « Солдат и смерть »	1ч.	
6.	Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании « Как Бадыноко победил одноглазого великана »	1ч.	
7.	Народные представления о добре и зле. « Сказка о молодильных яблоках и живой воде ».	1ч.	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч)			
8.	Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. « Сказание о белгородских колодцах »	1ч.	
9.	Гимн в честь воинского подвига. « Повесть о разорении Рязани Батыем ».	1ч.	
10.	Поучительный характер древнерусской литературы. « Поучение Владимира Мономаха ».	1ч.	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIII ВЕКА (3ч)			
11.	М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	1ч.	
12.	Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. « Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф »	1ч.	
13.	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.	1ч.	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (51ч)			
14.	В.А.Жуковский . Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1ч.	
15.	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского « Светлана ». Творческая история баллады.	1ч.	
16.	Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского « Светлана ».	1ч.	
17.	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина	1ч.	
18.	Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина « Деревня ».	1ч.	
19.	Тема природы в лирике А. С. Пушкина « Редет облаков летучая гряда »	1ч.	
20.	Лирика природы. А.С. Пушкин « Зимнее утро ».	1ч.	
21.	В мире пушкинского стихотворения « Зимний вечер »	1ч.	
22.	Конкурс выразительного чтения	1ч.	
23.	А.С. Пушкин « Дубровский ». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1ч.	
24.	Ссора Дубровского с Троекуровым.	1ч.	
25.	Отец и сын Дубровские.	1ч.	
26.	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1ч.	
27.	Дубровский и Маша Троекурова.	1ч.	
28.	Контрольный тест.	1ч.	
29 – 30.	Классное сочинение №1 - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)	2ч.	

31.	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	1ч.	
32.	Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1ч.	
33.	вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	1ч.	
34.	Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».	1ч.	
35.	Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»	1ч.	
36.	Конкурс творческих работ.	1ч.	
37.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. « Тарас Бульба »: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки.	1ч.	
38.	«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя	1ч.	
39 – 40.	Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).	2ч.	
41.	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	1ч.	
42 – 43.	Классное сочинение №2 по повести «Тарас Бульба».	2ч.	
44.	И. С. Тургенев. « Записки охотника »: творческая история и своеобразии композиции.	1ч.	
45 – 46.	И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	2ч.	
47.	Тема любви в лирике И.С. Тургенева: « В дороге ».	1ч.	
48.	Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. (« В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»)	1ч.	
49.	Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.	1ч.	
50 – 51.	Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присутствующее герою повести Л.Н. Толстого «Детство».	2ч.	
52.	Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство».		
53.	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ « Бедные люди ».	1ч.	
54.	Домашнее сочинение-размышление «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?»	1ч.	
55 – 56.	В.Г.Короленко. « В дурном обществе » (« Дети подземелья »). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын.	2ч.	
57.	Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1ч.	
58.	Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1ч.	
59 – 60.	Классное сочинение №3 «Мой друг Вася (от имени Валека)».	2ч.	
61 – 62.	Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. « Налим ».	2ч.	
63.	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе.	1ч.	
64.	Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».	1ч.	
65.	Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1ч.	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26ч)			
66 – 67.	Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина (« Не видно птиц. Покорно чахнет...»)	2ч.	
68.	И.А.Бунин. « Лапти »: душа крестьянина в изображении писателя.	1ч.	
69 –	А.И. Куприн. Личность писателя. Повесть « Белый пудель ». Судьба	2ч.	

70.	бродячих артистов в рассказе.		
71.	Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель».	1ч.	
72.	А.И. Куприн . «Тапер». Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1ч.	
73 – 74.	С.А. Есенин . Слово о поэте. « Песнь о собаке »: творческая история; автор и его герои.	2ч.	
75.	« Разбуди меня завтра рано... »: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин	1ч.	
76.	М.М.Пришвин . Слово о писателе-натуралисте.	1ч.	
77.	М.М.Пришвин . « Кладовая солнца » — сказка-быль. Особенности жанра.	1ч.	
78.	М.М.Пришвин . « Кладовая солнца ». Настя и Митраша.	1ч.	
79.	Смысл названия сказки-были М.М.Пришвина « Кладовая солнца ».	1ч.	
80 – 81.	В мастерской художника (М.М.Пришвина)	2ч.	
82 – 83.	Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой « Мужество », « Победа », « Родная земля », « Перед весной бывают дни такие... »	2ч.	
84.	Литературно-музыкальная композиция: « Сороковые роковые... ».	1ч.	
85.	Краткие сведения о В.П. Астафьеве . Повесть « Последний поклон ».	1ч.	
86.	В.П. Астафьев . « Конь с розовой гривой ». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.	1ч.	
87 - 88.	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева « Конь с розовой гривой ». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев	2ч.	
89.	Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева « Конь с розовой гривой ».	1ч.	
90.	Н.М. Рубцов . Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение « Звезда полей »	1ч.	
91.	Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова « Тихая моя родина ».	1ч.	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14ч)			
92 – 93.	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги « Тысяча и одна ночь ». « Сказка о Синдбаде-мореходе ». История создания, тематика, проблематика.	2ч.	
94.	Краткие сведения о братьях Гримм.	1ч.	
95.	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм « Снегурочка » и « Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях » А.С. Пушкина .	1ч.	
96.	Краткие сведения об О. Генри . Утверждение душевной красоты « маленьких людей » в новелле « Дары волхвов ».	2ч.	
97	О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри . « Вождь краснокожих ». Языковые средства создания комического.	1ч.	
98.	Краткие сведения о Дж. Лондоне . « Северные рассказы »	1ч.	
99.	Д.Лондон « Любовь к жизни »: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека. Сюжет и основные образы. Смысл названия.	1ч.	
100.	Творческая работа по рассказу Д.Лондона « Любовь к жизни »	1ч.	
101.- 102	Контрольный тест . Рекомендации для летнего чтения. Итоговое повторение	1ч.	

Планируемые предметные результаты по литературе в 6 классе

	Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
Устное народное творчество	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала русского народа;</i> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию.</i>

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы;
- умение владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Оценочный лист достижения метапредметных планируемых результатов

Планируемый результат	Форма контроля
- овладение техникой составления плана;	Составление плана рассказа Составление цитатного плана
- овладение различными типами пересказа;	Пересказ подробный Сжатый пересказ Пересказ эпизода
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;	Доказательство собственного мнения Подбор цитат
- умение формулировать доказательные выводы;	Вывод из прочитанного текста
- умение владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов.	Чтение текстов Выразительное чтение

Оценочный лист достижения предметных планируемых результатов

Планируемый результат	Форма контроля
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. 	<p>Сочинение сказки</p> <p>Иллюстрирование</p> <p>Сочинение рассказа с использованием малых фольклорных жанров</p> <p>Пересказ сказки</p> <p>Тестирование по теме «Виды сказок»</p> <p>Сочинение загадок</p>
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современ- 	<p>Выразительное чтение стихотворений А. С. Пушкина</p> <p>Чтение наизусть</p> <p>Тест по роману «Дубровский»</p> <p>Сочинение-сравнительная характери-</p>

<p>меннику и потомку;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение 	стика
	Выразительное чтение стихотворений М. Ю. Лермонтова
	Чтение наизусть
	Сочинение по повести Н. Гоголя «Тарас Бульба»
	Чтение наизусть стихотворений Н. Некрасова
	Сочинение-размышление по тв-ву Л. Толстого
	Пересказ эпизода
	Сочинение по повести В. Короленко «В дурном обществе»
	Сочинение-рассказ о смешном случае из жизни
	Письменный отзыв об эпизоде рассказа Пришвина М. «Кладовая солнца»
Сочинение по рассказу «Кладовая солнца»	

Образец индивидуального оценочного листа

Ф.И.О. _____

Класс _____

Планируемый результат	Форма контроля	Полученный результат
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. 	<p>Сочинение сказки</p> <p>Иллюстрирование</p> <p>Сочинение рассказа с использованием малых фольклорных жанров</p> <p>Пересказ сказки</p> <p>Тестирование по теме «Виды сказок»</p> <p>Сочинение загадок</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятель- 	<p>Выразительное чтение стихотворений А. С. Пушкина</p> <p>Чтение наизусть</p> <p>Тест по роману «Дубровский»</p> <p>Сочинение-сравнительная характеристика</p>	

ного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение	Выразительное чтение стихотворений М. Ю. Лермонтова Чтение наизусть	
	Сочинение по повести Н. Гоголя «Тарас Бульба»	
	Чтение наизусть стихотворений Н. Некрасова	
	Сочинение-размышление по тв-ву Л. Толстого	
	Пересказ эпизода Сочинение по повести В. Короленко «В дурном обществе»	
	Сочинение-рассказ о смешном случае из жизни	
	Письменный отзыв об эпизоде рассказа Пришвина М. «Кладовая солнца»	
	Сочинение по рассказу «Кладовая солнца»	

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 7 классе
2 урока в неделю, 68 часов

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
	Тема 1. Введение. Знакомство с литературой и особенностями учебника.	1		
1.	1. Знакомство с литературой и особенностями учебника. Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое своеобразие. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.			
	Тема 2. УНТ.	4		
2.	1. Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа.			
3.	2. «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Конфликт былины, поучительная речь, отражение народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).			
4.	3. Р/р. Образы былинных богатырей в произведениях искусства. Подготовка к домашнему сочинению по картине В.Васнецова "Богатыри".			
5.	4. Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Быт, нравственные представления народа в песне.			
	Тема 3. Из древнерусской литературы.	2		
6.	1. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный смысл древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.			
7.	2. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.			
	Тема 4. Из литературы 18 века.	7		
8.	1. М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия...»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.			
9.	2. Теория о «трёх штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.			
10.	3. Г.Р.Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»). Державин на Новгородчине.			
11.	4.«Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.			
12.	5. Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения.			

13.	6. Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика. Проблема образования и образованности, воспитания и семьи. Социальные вопросы в комедии. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии. Позиция писателя.			
14.	7. «Недоросль». Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли и язык героев).			
	Тема 5. Из литературы 19 века.	27		
15.	1. А.С.Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд»			
16.	2. Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча».			
17.	3. «Песнь о вешем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие.			
18.	4. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Своеобразие поэтического языка. Гражданский пафос поэмы.			
19.	5. М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении.			
20.	6. «Песня про купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы произведения (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость, личность и власть)			
21.	7. «Песня про купца Калашникова». Центральные персонажи «Песни...» и художественные приёмы их создания; речевые элементы в создании характера героя.			
22.	8. «Песня про купца Калашникова». Фольклорные элементы. Художественное богатство произведения.			
23.	9. Н.В.Гоголь. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.			
24.	10. Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.			
25.	11. И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян.			
26.	12. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне.			
27.	13. «Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство.			
28.	14. Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народа – основная тема произведений, чванство, равнодушие, покорность судьбе. Своеобразие поэтической музыки поэта. Писатель и власть.			
29.	15. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость.			
30.	16. М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематика сказки: труд, власть, справедливость.			
31.	17. «Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.			
32.	18. Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история.			

33.	19. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.			
34.	20. Н.С.Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша».			
35.	21. «Левша»: особенность проблематики и центральная идея повести.			
36.	22. Левша»: образный мир произведения.			
37.	23. А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...»			
38.	24. Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добры40.е, красота земли; стихотворение-медитация.			
39.	25. А.П.Чехов «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета			
40.	26. «Смерть чиновника»: разоблачение чиновничества, самоуничтожения. Способы создания образов. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя			
41.	27. Произведения русских поэтов 19 века о России (Пушкин, Языков, Никитин)			
	Тема 6. Из литературы XX века.	18		
42.	1. М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика			
43.	2. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия замысла			
44.	3. И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...» Образ природы.			
45.	4. Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.			
46.	5. А.И.Куприн «Куст сирени». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.			
47.	6. В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.			
48.	7. С.А.Есенин «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...» Тема лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора.			
49.	8. Человек и природа в поэзии Есенина, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.			
50.	9. И.С.Шмелёв «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.			
51.	10. М.М.Пришвин «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа. Родина, человек и природа. Образ рассказчика.			
52.	11. К.Г.Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (гл. «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов.			
53.	12. Человек и природа, малая родина в творчестве Паустовского. Образ рассказчика в произведении.			
54.	13. Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность,			

	духовный труд – основное нравственное достоинство человека			
55.	14. А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Сыновья память – основные мотивы военной лирики поэта.			
56.	15. «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга.			
57.	16. Б.Л. Васильев «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.			
58.	17. В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.			
59.	18. Русские поэты XX века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.) Своеобразие раскрытия темы России			
	Тема 7. Из зарубежной литературы.	7		
60.	1. У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», « Уж если ты разлюбишь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...»			
61.	2. М. Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.			
62.	3. Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата» (или «Джон ячменное зерно») Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.			
63.	4. Р.Л.Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.			
64.	5. А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. «Планета людей» (или «Маленький принц»).			
65.	6. А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (или «Маленький принц»). Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев.			
66.	7. Янка Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.			
67.	Контрольная работа за год			
68.	Заключительный урок.			

Планируемые результаты освоения программы по литературе в 7 классе	
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	
Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • сопоставлять былинку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, х/фильм); • выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • выявлять характерные художественные особенности былины; • выделять проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских былин. 	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывать о самостоятельно прочитанной былинке, обосновывая свой выбор; • сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; 	<ul style="list-style-type: none"> • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	
Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • сопоставлять фольклорную былинку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая былины/легенды, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа .
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	
Ученик научится	Ученик получит возможность научиться

<ul style="list-style-type: none"> • видеть черты русского национального характера в героях русских былин, • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; 	<ul style="list-style-type: none"> • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

Оценочный лист достижения метапредметных планируемых результатов

Планируемый результат	Форма контроля
<ul style="list-style-type: none"> • видеть черты русского национального характера в героях русских былин, • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<p>Чтение текстов и пересказ (развёрнутый, сжатый, пересказ эпизода)</p> <p>Выразительное чтение</p> <p>Устное выступление</p> <p>Доказательство собственного мнения</p> <p>Вывод из прочитанного текста</p> <p>Характеристика героя</p> <p>Составление собственного текста</p> <p>Самостоятельный поиск информации из разных источников</p>

Оценочный лист достижения предметных планируемых результатов.

Планируемый результат	Форма контроля
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • сопоставлять былинку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, х/фильм); • выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • выявлять характерные художественные особенности былины; • выделять проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских былин. 	<p>Выразительное чтение былины</p> <p>Пересказ былины</p> <p>Тестирование «Художественные особенности былин»</p> <p>Домашнее сочинение</p>
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, 	<p><u>М. Ломоносов</u> Чтение наизусть</p> <p>Тест «Теория «трёх штилей» М. Ломоносова»</p> <p><u>Д. Фонвизин</u> Характеристика героя</p>

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

А. Пушкин Чтение наизусть
М. Лермонтов Чтение наизусть
Характеристика героя
Сочинение по поэме М. Лермонтова
«Песня про купца Калашникова»
Н. Гоголь Сочинение-размышление по
повести «Шинель»
Н. Некрасов Чтение наизусть
Исследовательский проект «Жёны
декабристов»
Л. Толстой Письменный отзыв о герое
«Севастопольских рассказов»
А. Фет Чтение наизусть
М. Горький Письменная
характеристика героя повести
«Детство»
И. Бунин Чтение наизусть
С. Есенин Чтение наизусть
Н. Заболоцкий Чтение наизусть
В. Шукшин Письменный отзыв о герое
одного из рассказов
Б. Васильев Сочинение-рассуждение по
рассказу «Экспонат №...»

Образец индивидуального оценочного листа

Ф.И.О. _____

Класс _____

Планируемый результат	Форма контроля	Полученный результат
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • сопоставлять былину и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, х/фильм); • выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • выявлять характерные художественные особенности былины; • выделять проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских былин. 	<p>Выразительное чтение былины</p> <p>Пересказ былины</p> <p>Тестирование «Художественные особенности былин»</p> <p>Домашнее сочинение</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; 	<p><u>М. Ломоносов</u> Чтение наизусть</p> <p>Тест «Теория «трёх штилей» М. Ломоносова»</p> <p><u>Д. Фонвизин</u> Характеристика героя</p> <p><u>А. Пушкин</u> Чтение наизусть</p> <p><u>М. Лермонтов</u> Чтение наизусть</p> <p>Характеристика героя</p> <p>Сочинение по поэме М. Лермонтова «Песня про купца Калашникова»</p>	

	<p><u>Н. Гоголь</u> Сочинение-размышление по повести «Шинель»</p> <p><u>Н. Некрасов</u> Чтение наизусть</p> <p>Исследовательский проект «Жёны декабристов»</p> <p><u>Л. Толстой</u> Письменный отзыв о герое «Севастопольских рассказов»</p> <p><u>А. Фет</u> Чтение наизусть</p> <p><u>М. Горький</u> Письменная характеристика героя повести «Детство»</p> <p><u>И. Бунин</u> Чтение наизусть</p> <p><u>С. Есенин</u> Чтение наизусть</p> <p><u>Н. Заболоцкий</u> Чтение наизусть</p> <p><u>В. Шукшин</u> Письменный отзыв о герое одного из рассказов</p> <p><u>Б. Васильев</u> Сочинение-рассуждение по рассказу «Экспонат №...»</p>	
--	--	--

Календарно-тематическое планирование уроков литературы 8 класс

№	Тема урока	К-во часов	Дата
1	Введение. Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.	1	
Из устного народного творчества- 4 часа			
2	Исторические песни. Исторические песни XVI века: <i>«Иван Грозный молится по сыне»</i> : Связь с представлениями и исторической памятью.	2	
	Исторические песни XVII века <i>"Плач Ксении"</i> , <i>«Возвращение Филарета»</i> : отражение представлений народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне.	1	
	Исторические песни XVIII века <i>«Царь требует выдачи Разина»</i> , <i>«Разин и девка-астраханка»</i> (на выбор: нравственная проблематика в исторической песне.	1	
Из древнерусской литературы – 6 часов			
3	<i>«Слово о погибели Русской земли»</i> . Тема добра и зла в произведениях русской литературы.	1	
	<i>«Житие Александра Невского»</i> , <i>«Сказание о Борисе и Глебе»</i> . Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость.	2	
	<i>«Житие Сергия Радонежского»</i> . Готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы.	3	
Из литературы XVIII века – 7 часов			
4	Г.Р. ДЕРЖАВИН - поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Ода <i>«Вельможа»</i> (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Стихотворение <i>«Памятник»</i> . Тема поэта и поэзии.	2	
5	Н.М. КАРАМЗИН . Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть <i>«Бедная Лиза»</i> — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	4	
6	Р.р. Контрольная работа по разделу «Унт», «Древнерусская литература», «Литература XVIII века».	1	
Из литературы XIX века – 47 часов			
7	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм	1	
8	Романтизм. Жуковский. Основные темы, мотивы лирики	1	
	К.Ф. Рылеев. К.Н. Батюшков. Краткие сведения о поэтах. Основные темы и мотивы лирики.	1	
	Е.А. Баратынский. А.А. Дельвиг. Краткие сведения о поэтах. Основные темы и мотивы лирики.	1	
	Н.М. Языков. « Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.	1	
9	А.С. ПУШКИН. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: <i>«И.И. Пущину»</i> , <i>«19 октября 1825 года»</i> , <i>«Песни о Стень-</i>	2	

	<i>ке Разине».</i>		
	« <i>Маленькие трагедии</i> » (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану.	1	
10	Роман « <i>Капитанская дочка</i> ». Историческая основа романа. Творческая история. Тема семейной чести в романе. Формирование характера Петра Гринёва Порядки Белгородской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой. Образ Маши Мироновой. Образ Пугачёва. Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы.	7	
11	Р.Р. Классное сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	
12	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы. Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).	1 1 2	
13	Н.В. ГОГОЛЬ. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия « <i>Ревизор</i> »: творческая и сценическая история пьесы, знакомство с афишей комедии. "Сборный город всей темной стороны" русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и городничий. Хлестаков - вельможа. Хлестаков-ревизор. Хлестаковщина как общественное явление.	2 3 2	
14	Художественная идея. Речи как создания образов. Р.Р. Сочинение по произведению Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	
15	И.С. ТУРГЕНЕВ. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть « <i>Ася</i> ». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини.	1 1 1 3	
16	Р.Р. Сочинение по произведению И.С.Тургенева «Ася»	1	
17	Н.А. НЕКРАСОВ. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. « <i>Внимая ужасам войны...</i> », « <i>Зеленый шум</i> ». Человек и природа в стихотворении.	2	
18	А.А. ФЕТ. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета.	1	
19	А.Н. ОСТРОВСКИЙ. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка « <i>Снегурочка</i> »: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.	1 3	
	Л. Н. ТОЛСТОЙ. Основные вехи биографии писателя. « <i>Отрочество</i> »		

20	(главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Рассказ « <i>После бала</i> ». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	1 3	
21	Р.Р. Сочинение по произведению Л.Н.Толстого «После бала»	1	
Из литературы XX века – 30 часов			
22	М. ГОРЬКИЙ. Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: « <i>Песня о Соколе</i> ». Рассказ « <i>Макар Чудра</i> ». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	2 2 1	
23	В. В. МАЯКОВСКИЙ. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: « <i>Хорошее отношение к лошадям</i> ».	2	
24	О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века) Н.А. Тэффи « <i>Свои и чужие</i> »; М.М. Зощенко. « <i>Обезьяний язык</i> ». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.	1 2	
25	Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Краткие сведения о поэте. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.	2	
26	В.П. АСТАФЬЕВ. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ « <i>Фотография, на которой меня нет</i> ». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	4	
27	Р.Р. Сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	
28	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского. « <i>За далью — даль</i> » (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	3	
29	В.Г. РАСПУТИН. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.	1	
30	Нравственная проблематика повести « <i>Уроки французского</i> ». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.	4	
31	Р.Р. Сочинение на тему «Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского»	1	

32	Вн. чт. <i>Музы не молчали. (стихи поэтов XX века о войне)</i>	1	
33	Поэзия М.В. Исаковского	3	
Из зарубежной литературы – 6 часов			
34	У. ШЕКСПИР. Краткие сведения о писателе. Трагедия « <i>Ромео и Джульетта</i> ». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.	3	
35	М. СЕРВАНТЕС. Краткие сведения о писателе. Роман « <i>Дон Кихот</i> »: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	3	
36	Р.Р. Итоговая контрольная работ за курс 8 класса	1	

Планируемые результаты освоения программы по литературе в 8 классе	
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	
<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> -осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, -выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народов, формирования представлений о русском национальном характере; -учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; -целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; -определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; -выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; 	<ul style="list-style-type: none"> -сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); -рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> -осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; -воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; -определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; -выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; -определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; -анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; -создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; -сопоставлять произведение словесного ис- 	<ul style="list-style-type: none"> -выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; -дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; -сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;-оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; -создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; -сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; -вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

<p>куства и его воплощение в других искусствах;</p> <p>-работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации</p>	
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	
<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
<p>-Осознавать эстетическую ценность русской литературы.</p> <p>-Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</p>	<p>-Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач</p>
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	
<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств

**Оценочный лист достижения метапредметных планируемых результатов
в 8 классе**

<i>Планируемый результат</i>	<i>Форма контроля</i>
<ul style="list-style-type: none">• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	Чтение текстов и пересказ (развёрнутый, сжатый, пересказ эпизода) Выразительное чтение Устное выступление Доказательство собственного мнения Анализ и интерпретация прочитанного текста Вывод из прочитанного текста Характеристика героя Составление собственного текста Самостоятельный поиск информации из разных источников

Оценочный лист достижения предметных планируемых результатов в 8 классе

<i>Планируемый результат</i>	<i>Форма контроля</i>
<p>-осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения,</p> <p>-выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народов, формирования представлений о русском национальном характере;</p> <p>-учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</p> <p>-целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</p> <p>-определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</p> <p>-выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания</p>	<p>Анализ исторической песни (выбор) Тестирование «Исторические песни»</p> <p>К/работа по разделу «Унт», «Древнерусская литература», «Литература XVIII века».</p>
<p>-осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p> <p>-воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</p> <p>-определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</p> <p>-выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p> <p>-определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</p> <p>-анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;</p> <p>-создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</p> <p>-сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</p> <p>-работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации</p>	<p>Г. Р. Державин <i>Чтение наизусть</i> Р.Р. Классное сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» Р.Р. Сочинение по произведению Н. В. Гоголя «Ревизор» Р.Р. Сочинение по произведению И. С. Тургенева «Ася» Н.А. НЕКРАСОВ <i>Чтение наизусть</i> А.А. ФЕТ <i>Чтение наизусть</i> Р.Р. Сочинение по произведению Л. Н. Толстого «После бала» Тестирование «Романтизм» В. В. МАЯКОВСКИЙ <i>Чтение наизусть</i> Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ <i>Чтение наизусть</i> Р.Р. Сочинение по рассказу В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» Р.Р. Сочинение на тему «Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского» М.В. Исаковский <i>Чтение наизусть</i> Р.Р. Итоговая к/работа за курс 8 класса</p>

Образец индивидуального оценочного листа
 Ф.И.О. _____
 Класс _____

Планируемый результат	Форма контроля	Полученный результат
<p>-осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения,</p> <p>-выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народов, формирования представлений о русском национальном характере;</p> <p>-учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</p> <p>-целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</p> <p>-определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</p> <p>-выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания</p> <p>-осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p> <p>-воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</p> <p>-определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</p> <p>-выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p> <p>-определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</p> <p>-анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;</p> <p>-создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных формах;</p> <p>-сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</p> <p>-работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации</p>	<p>Анализ исторической песни (выбор)</p> <p>Тестирование «Исторические песни»</p> <p>К/работа по разделу «Унт», «Древнерусская литература», «Литература XVIII века».</p> <p>Г. Р. Державин Чтение наизусть</p> <p>Р.Р. Классное сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»</p> <p>Р.Р. Сочинение по произведению Н. В. Гоголя «Ревизор»</p> <p>Р.Р. Сочинение по произведению И. С. Тургенева «Ася»</p> <p>Н.А. НЕКРАСОВ Чтение наизусть</p> <p>А.А. ФЕТ Чтение наизусть</p> <p>Р.Р. Сочинение по произведению Л. Н. Толстого «После бала»</p> <p>Тестирование «Романтизм»</p> <p>В. В. МАЯКОВСКИЙ Чтение наизусть</p> <p>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ Чтение наизусть</p> <p>Р.Р. Сочинение по рассказу В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»</p> <p>Р.Р. Сочинение на тему «Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского»</p> <p>М.В. Исаковский Чтение наизусть</p> <p>Р.Р. Итоговая к/работа за курс 8 класса</p>	